

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

السنة السادسة

العدد ٢٤٧

Lundi - 28 - 3 - 1938

6 me Année, No . 247

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات

الادارة
بشارع عبد العزيز رقم ٣٦
العتبة الخضراء — القاهرة
ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

بدل الاشتراك عن سنة
ص
٦٠ فى مصر والسودان
٨٠ فى الأقطار العربية
١٠٠ فى سائر الممالك الأخرى
١٢٠ فى العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد

الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

العـــدد ٢٤٧ « القاهرة فى يوم الاثنين ٢٦ محرم سنة ١٣٥٧ — ٢٨ مارس سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

الفهـــرس

حول الكعبـــة

للدكتور الحاج عبد الوهاب عزام



الليل مهوّد وسنان، ترى العين سكونه ، ويُحس القلب سكينته ؛ ونسيم السَّحر يسرى رفيقاً ينفح الخليقة لا أدرى أيبغى إيقاظها أم إنامتها ؛ والقمر ينضح الكون بأشعته يخفق مع النسيم نوره ؛ وقد أصحت السماء إلا قَزَعاً فى الأرجاء ؛ وتبدو فى سكون الليل ونور القمر قمم الجبال : غندمة وأبي قبيس وأجياد(١)

استغرقت الخليقة فى أحلامها الجميلة ، وشُغل الليل بشعره البليغ ، ففيه إصاخة الشاعر للمعنى الجميل المخترع

ولكن طرق مكة لا تنام ، ولا تفتر عنها الأقدام ، فأنظر فى ضوء القمر ، وفى ظلال الدور ، زرافات متمهلة أو مسرعة ، ذاكرة أو صامتة ، تؤم البيت الحرام

(١) جبال فى مكة

الليل هاجع ، والخليقة نائمة ، ولـكن هذه القلوب الواهلة لا تهجع ؛ ولـكن هذه العيون الباكية لا تغمض ، ولـكن هذه الزفرات المردّدة لا تسكن ، ولـكن هـذه الألسنة الذاكرة لا تفتر . قد استوى ليلها ونهارها ، وعشيها وأبكارها

هذا هو المسجد الحرام ؛ فهل تقع العين إلا على مُصَلٍّ خاشع ، وطائف بالكعبة واله ، وقارئ تنطق بضراعته الآيات ، وداع يرسل قلبه في كلمات ؟

كم قلب محزون حمل إلى هذا الجناب شكواه ، وفؤاد معذب بث في هذه الساحة نجواه ! وكم آثم حط في هذا الفناء الأوزار ، ليمحقها بالتوبة والاستغفار ! وكم دَنِس جاء ليتطهر من هذا النهر ، وكم يائس ورد يستقي الرجاء ، ومحروم أقبل يستدر العطاء ! وكم نفس مظلومة ترفع ظلاماتها ، وأخرى ظالمة تعترف بجناياتها ! وكم مكلوم جاء بجراحاته ، وأرسل آهاته وأناته ! وكم ثمَّ كل يحمل قلبه كسيراً ، ويسيل دمعه غزيراً . كلٌّ ضارع على هذا الباب ، ضائع عند هذه السدّة ، يهاب هذا العِظَم ، ويرجو هذا الكرم . أكداس من الآلام والآمال ، وأشتات من الهموم والأمانيّ ، والشكران والشكوى ، والدعاء والنجوى ، والتضرع والحمد !

ووراء هؤلاء في المشرق والمغرب قلوب توجهت شطر هذا البيت كما تتوجه الإبر(1) إلى القطب ، وتنزع إليه نزوع الغريب إلى ولده وداره . فكم مصلٍّ في أرجاء الأرض ولّى هذا الجناب وجهه وقلبه ! وكم داع قصد هذا القصد على بعد المزار ونأى الديار ! أترى الدعوات تهفو على الكعبة مع هـذا النسيم ، والصلوات تتنزل عليها في هذا الضوء ، وأسراب الآمال طارت من المغرب والصين لتطوف مع الطائفين ؟ أترى سوداوات القلوب اجتمعت فكانت هذا البناء ، أم أماسيّ العيون تراكمت فكانت هذه البنيّة السوداء ؟

أنظرُ فلا أجد في هذا البناء تمثالا ولا صنما ولا وثناً ولا صورة ولا نقشاً . إنما هو التوحيد في خلوصه ، والعقيدة في يسرها ، والاسلام في فطرته . بيت لعبادة الله يؤمه عباد الله ، تجتمع حوله القلوب ، وتلتقي فيه الدعوات ! بيت من التوحيد يحسّ ، وبناء من الأخوة يُلمس

ما أروع هذا مشهداً ! صلاة ودعاء ، وطواف وبكاء ، يسيل بها الأصباح والأمساء . من لي بالخلوة في هـذا الزحام ، والوحدة في هذه الكثرة ، والسكون في هذا العباب ، والقرار في هذا المحشر ! بل من لي بأن أقف على الساحل من هذا البحر لأرى وأسمع !!

صعدت إلى مصلى الشافعي فوق زمزم فإذا هو خلاء ، فأشرفت على هـذا الجمع أرى جموعاً متوحدة ، ودعوات متجسدة ، وألفاظاً تنطق بمعنى واحد ، وظلالا يمدها نور واحد . وكان للقلب مجال بين الكثرة والوحدة ، والظهور والخفاء ، والوجود والفناء . وليت اللحظات امتدت فاتصلت بالأزل والأبد !

وينبعث في هذا الدويّ ، بل يشع بين هذه الأصوات صوت الأذان : «الله أكبر . الله أكبر» ، وينتظم شعار التوحيد هذه الأصوات ؛ فإذا الدعاء صمت ، والحركة سكون ، وإذا هذا الجمع نفس واحدة تصيخ إلى صوت واحد

ما أجمل هذا الصوت وما أروعه ! عظمة الله تغشى هـذا المشهد ، وكلمة التوحيد تملأ هذا المسجد . قلت لنفسي : « ليت الإنسان يستمع أبداً إلى أذان الفجر في جوار الكعبة ! » قالت : « أما الأذان فهو دائم موصول لا تخلو منه ساعة من ليل أو نهار . فالأوقات في أقطار الإسلام مختلفة ، فما يسكن أذان في بلد إلا ارتفع أذان في آخر أبد الدهر . تكبير دائم لمن كان له سمع ، وذكر مستمر لمن كان له قلب . وأما الكعبة فأنت في جوارها كل حين إن لم تكن أسير البقاع ورهن الحجب »

هلم إلى الرحيل ! طفت طواف الوداع ، وأديت مع الجماعة صلاة الصبح ، وقد أُعدت السيارات والرفاق ينتظرون ؛ ولـكن النهار لم يسفر فما يعجلني عن هذا المكان ؟ هل قد حان الرحيل وليس من الذهاب بد . ولـكن الرحيل يمكن إرجاؤه لأتزود للبين نظرات ، وأجمع للفراق ذكريات ... قد حان الرحيل ولامناص :

خرجت أمشي يقول قلبي للرَّجـل : بالله أنظِـربني

رحم الله حافظاً الشيرازي الذي يقول :

وكيف يطيب العيش في منزل المنى
وأجراس هذا السَّفر للبين تقرع(1)

عبد الوهاب عزام

(1) إبر المغناطيس

(1) يعني أجراس القافلة

مجد العرب والاسلام

للأستاذ اسماعيل مظهر



كانت رومية قد لفظت آخر أنفاسها عندما اقتلع زعيم حربي من الهمج المتبربرة تاج الإمبراطورية الرومانية من رأس إمبراطور صبيّ أبيض الوجه، وضّاح الجبين، ليضمه فوق رأسه الكث الشعر، الملبّد الفودين

أما الزمان فسنة ٤٧٦ بعد الميلاد. وأما المسرح فدرجات قصر رافِنّا الرخامية

كان الانحلال قد امتد إلى عظام رومية ينخرها منذ سنين، فأخذت مِرّتها تضعف وقواها تتبدد شيئاً بعد شيء. أما آخر مشهد من مشاهد هذه المأساة التي مثلتها رومية على مسرح هذه الدنيا، فقد مرّ مرور الحلم ولم يأبه له إنسان. وهنالك انسدل الستار على تلك المدينـة القديمة وانطوت صفحتها الخالدة. أما المستقبل فكان طوع يمين تلك الشعوب الفتية القوية التي انحدرت من الشمال

خرجت تلك الشعوب من خلال المفاوز الجبلية المثلوجة، وانحدرت من هضاب الشمال الهاوية، وشقت طريقها إلى الجنوب حيث الأراضي الشامسة والحقول الخصبة. ولقد ركب بعضهم متن العباب على سفائن أشبه بالحيتان الضخام، وامتطى آخرون عجلات من ذلك الصنف الذي يستخدمه البدو إذ يرعون أنعامهم. ولقد اتخذوا في جوانب الطرق المرمرية التي أنشأها القياصرة العظام محاطّ يضربون فيها خيامهم، وكان البحر المتوسط مرمى أنظارهم؛ ذلك بأن رومية لم تجمع ثروتها الضخمة إلا من شطآنه مضوا يهيمون في كل واد غاصبين مقاتلين، فنشروا الرعب والفوضى في ربوع المدائن القيصرية؛ وكانوا في جهالة، فساء تصرفهم، وفسدت أعمالهم؛ وقد تمضي عليهم فترة يتفرقون فيها أشتاتاً، ثم تنجدهم موجات جديدة من الهمج أمثالهم هابطة من الشمال أو من الشرق. ونُسِيَ القانون الروماني فأصبح الحق للأقوى، واحتكمت تقاليد العشيرة البدائية في الجماهير، تقاليد أولئك الذين نشّأتهم صحراء غوبي المجدبة في جوف الصين

وظل العالم الحاف بالبحر المتوسط خمسة قرون ميداناً لتنقل تلك القبائل الهمجية ووحداتها الحربية. على أنهم إن ظلوا أمناء لتقاليد حياتهم البدائية، واحتفظوا بروح العشيرة، فإنهم في خلال تلك الخمسمائة من السنين كانوا قد تقبلوا أثارة مما خلف العالم الروماني الإغريقي من صور الثقافة

***

طوى رومية ظلام القرون؛ فلما طواها خيم على أوربا ظلام الجهل والهمجية. ذلك الجهل وتلك الهمجية كانا طابع الشمال، فعملت رومية جاهدة في أن تصد طغيانهما عن الجنوب قروناً عديدة؛ فلما لفظت رومية آخر أنفاسها، استباحت فوضى الشمال حضارة الجنوب

وكانت الغابات المرطوبة على عهدها لم تتغير، والخرائب المغبرة الحزينة على سابق حالها مذ سكنها البوم وأخذت تسبح في أفنيتها وتنتقل في كرومها القديمة. ولقد ألفتها الذئاب الجارحة تعيش جماعات متعاونة على الصيد والافتراس. أما المزارع فكانت رقعاً تتخلل الأرض الحجرية، حيث القرى بأكواخها المشيدة في لبنات مِلاطها الطين وسقوفها من البوص والهشيم، تقوم هنالك في سفح قصر منيف ذي أبراج ضخام لسيد من أسياد القطائع

أما الرعاة فكانوا ينامون في العراء، وفي الوديان المخيفة الموحشة؛ مايؤنسهم من شيء إلا المفترس من الحيوان والجارح من الطير. ذلك لأن مفاوز الغابات كانت مآلهم الأمينة ومرابيهم الأصيلة

وهنا وهنالك كنت تقع على ذلك التراب الأبيض السافي تتخلله قطع من الأحجار، إن نمت عن شيء فمن أن التراب

والأحجار إنما هي بقايا طريق روماني براه الزمان

بين الفينة والفينة كان يمر بذلك الطريق يهودي من بني إسرائيل ومن ورائه شرذمة من الخيل ؛ أو تاجر تحيط به كتيبة من حملة الحراب ، وأقل ما يكون حدوثاً أن يثير غبار ذلك الطريق كتيبة لسيد من أسياد القطائع ، فإذا مرت اجتمع من حولها أهل الحقول ينظرون مأخوذين من رجال تلك الكتيبة الأشداء ، يؤخذون بمرأى الدروع السود المصفحة بالحديد ، والملافع الكبيرة التي يغشى أطرافها الفراء

قلّ من أهل الريف من رأى أكثر من ذلك ؛ اللهم إلا أن يكونوا قد رأوا علامة الصليب الكبيرة التي تشير إلى التقاء الطرق وتفرعها في نهاية الوادي . أما ما وراء التلال فكان مجهولاً بل كان عدواً مخيماً . ولم يكن لهم اتصال بالعالم الخارجي عن عالمهم هذا ، اللهم إلا عن طريق الرهبان لابسي المسوح ، أولئك الذين كانوا يجوبون الأنحاء حفاة من دير إلى دير ، أو عن طريق شاعر من مؤلفي الأغنيات ، يمر عجلان إلى اللهو ليتناول وجبة فاته أوانها

ذلك بأن أهل أوربا في عصور الظلام عاشوا مدفونين في ديارهم التي نشأتهم ولم يروا مما وراءها شيئاً . قال حراث من أهل ذلك العصر انحدرت إلينا كلماته : « إذا تنفس الصبح خرجت تواً أقود الثيران إلى الحقل ، ثم أضمها في المحراث ، لأن واجبي أن أحرث كل يوم حقلا ، وإلى جانبي ولد لي أبحّ صوته البرد والصياح . فاذا فرغت من عملي ذاك ملأت المذاود بالدريس وسقيت النَّعَم ثم أخرجت الرَّوْث . يا لله ! إن هذا العمل المرهق شاق ، ولكنني لست حراً »

وكثيراً ما كان القحط يحط عليهم . فأيام ممطرة حين البذار ، أو فساد في المحصول ، أو سوس ينخر القمح ، أو جفاف أو حرب ، كل سبب من أولئك كان كافياً وحده أن ينشر الجوع والبلاء

قيل : « كان الطباشير يطلب من الأرض ويمزج بالدقيق ليصنع خبزاً . لقد اصفرت وجوههم وانحطت قواهم ، حتى لقد عجزوا عن أن يجروا أنفسهم من فوق الأرض جراً . وهيئت حفر ليسحب إليها المحتفرون ويلقون في جوفها . وكانت هذه المصائب تلابسها مصائب أكبر وكوارث أعظم . فإن الذئاب وقد أنسوا على جوانب الطرق كثيراً من الجثث ، ملكتهم الشجاعة وأغواهم ضعف الناس ، فراحوا يهاجمون الأحياء . أما مواد الطعام فقد خص بها الأقوياء ليظلوا قادرين على العمل ، لعل الحقول تزرع ولا تبور »

وقيل : « رئي رجل في سوق « تونير » حاملاً لحماً مطبوخاً ليبيعه في سوق المدينة . فلما سئل فيه ادعى أنه لحم حيوان . ولكن ذلك لم ينجه فسيق إلى السؤال ، وهنالك لم ينكر جريمته فأحرق حياً . أما اللحم البشري الذي أتى به الرجل فقد دفن باسم العدل والقانون . غير أن رجلا غيره نبش ذلك اللحم وأكل منه ، فكان جزاؤه الموت إحراقاً »

وفي مثل تلك الفترات كان الطاعون من بلايا الأحياء . فانهم كانوا يزحمون الأكواخ والدساكر ، حتى أن أسراً برمتها كثيرا ما كانت تذهب فريسة ذلك المرض ، فيتركها الباقون ويهجرون المنازل والربوع فزعاً من الموت وفراراً من البلاء . وكان المرضى يحملون إلى الكنائس ابتغاء الشفاء ، فتنتشر العدوى في أولئك الذين أتوا ليؤدوا فريضة الصلاة عبادة خالصة لوجه الله

قال أردريكوس ڤيتالس أحد مؤرخي القساوسة : « عمّ بلاء المرض ففشى بأهل بيوت كثيرة ، كما أن الجوع قد أفنى المرضى ؛ فلما أن خربت النيران الأرض ، خرج الأكثرون هائمين على وجوههم . فلما رأوا أن الأبرشيات قد طمست معالمها ودرست آثارها ، فروا من الكنائس الخاوية هرباً إلى حيث لا يعلمون »

* * *

هذه صورة مما كان في أوربا الغربية ، لما انفلق صبح الزمان عن غلام يتيم من أبناء قريش ؛ فلما شب وترعرع ، ثم تفتى[1] وكاد يكتهل نزل عليه الوحي ليبشر بدين جديد ، وليؤدي الرسالة الربانية للناس أجمعين ، وكانوا من الهمجية على مثل ما رأيت في أوربا ، يقتلون أولادهم خشية الإملاق ويئدون البنات ويعبدون أصناماً كثيرة تبول الثعالب برؤوسها ، ويدينون بقوى سحرية ، ويؤمنون بظواهر الطبيعة كآلهة . غير أنهم بالرغم من هذا صدقوا وآمنوا بما أنزل إليهم . فإن صلابة محمد في نصرة الحق شدخت يافوخ الشرك والوثنية

(١) أي صار فتى

أدى محمد رسالته على خيرما تؤدى رسائل الوحى ، فلما قبض كان نور الإسلام قد انبلج فاعتنق أكثر العرب ذلك الدين القيم وآمنوا بالقرآن وآيتهما : « أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله »

وما لم يتح لنبى قريش أن يتم فى حياته ، أتمه من بعده خلفاؤه العظام . فان رجال تلك الصحراء ، وعلى رؤوسهم خوذات الحرب ، قد امتطوا صهوات جياد قضيفة صغيرة الحجوم ، أوظهور إبل عجاف ، وخرجوا من فضائهم الأرحب ليغزوا ويمعنوا فى الغزو ، تعزيزاً للإسلام ونشراً لكلمة الله . ولقد اتقدت فى جوانحهم نار الحمية فانتشروا فى الأرض ومشوا فى مناكبها ، وتنقلوا فيها من مكان إلى مكان ، بسرعة أقلقت أهل العالم القديم

بدأت الغزوات فى حكم الخلفاء الراشدين ، أصحاب محمد المقربين منه . وفى أقل من قرن من الزمان رفعت راية الإسلام على الدنيا جميعاً من السند إلى جوف الصين ، ولمعت سيوفه فى مفاوز القوقاز وأغوارها ، وسقطت مصر فى يد العرب ، وتبعها شمال أفريقية ، ثم الأندلس

ومنذ فاتحة تلك الغزوات طغى مدها المظيم على وديان أورشليم الصخرية فاكتسحها ، وأحاط الإسلام بهيكل المسيح . أما طغيان الإسلام على أوربا جميعاً فلم يصده فى الظاهر غير عقبتين : شارل مارتل فى الغرب ، وحصون بوزنطية فى الشرق . أما السبب الحقيقى فى وقوف ذلك المدّ الإسلامى العظيم عند ذلك الحد ، وهبوطه بعد أنه كاد يبلغ الذروة العليا ، فيرجع إلى أن أصحاب محمد قد انقسموا أحزاباً وتفرقوا شيعاً ، واختص كل حزب منهم بجزء من الأرض المغزوة . ولو أنهم ظلوا مجمعين على كلمة الإسلام إذن لاندحر شارل مارتل ، وإذن لاندكت حصون بوزنطية ، وتحقق بذلك وعيد معاوية للامبراطور الرومانى إذ قال له فى كتاب أرسل به إليه لما علم بعزمه على غزو الشام إبان خلافه مع على بن أبى طالب : « لئن تممت على ما بلغنى لأصالحنّ صاحبى ، ولأكوننّ على رأس طلائعه إليك ، ولأجعلن القسطنطينية الحمراء حُمامة سوداء ، ولأخلعنك عن عرشك خلع الإسطفلينة ، ولأرسلنك فى الجبال ترعى الإبل »

لو لم ينشق المسلمون لتحقق هذا : « ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم »

ولقد كانت تلك الغزوات سبباً فى أن يقف العرب ، وهم يحملون أرق الأديان وأمجد المدنيات ، وجهاً لوجه أمام أولئك الهمج الذين ثبتوا أقدامهم فى خرائب الامبراطورية الرومانية ، واعتنقوا دين عيسى فأصبحوا نصارى . وتجاورت قوات أوربا وقوات آسيا . فان طلائع قوى النصارى كانت تلحظ عن كثب مقدمة معاقل الاسلام

أما فى الغرب ، حيث شهدت الأندلس معارك أوربا والاسلام ، فان نصارى الفرنجة ، وقد انتهزوا فرصة اضطرام نار الخلاف الموروث بين القبائل منذ الجاهلية ، كانوا قد استردوا مفاوز « البرنيز » ، ومضوا يتقدمون بتؤدة ، مثبتين أقدامهم فى شبه الجزيرة خطوة بعد أخرى . ذلك على الضد مما كان فى الشرق . فان المسلمين كانوا قد تقدموا نحو أوربا مخترقين آسيا الصغرى

فيما بين هذين الطرفين : الأندلس غرباً ، وآسيا الصغرى شرقاً ؛ وفى وسط تلك الشقة ، كان للإسلام اليد العليا : فى الأرض كما فى البحر . ذلك بأن العرب قد ألفوا البحر بسهولة ، وشقوا عبابه مرحين . وابتنوا البوارج الفخام ، فتحولوا شيئاً بعد شىء من غزاة فاتحين بحد السيف ، إلى غزاة فاتحين بسلاح التجارة . ومن ثم ثبتوا أقدامهم فى جزر البحر المتوسط ، وبخاصة صقلية ، وركبوا متن نهر « التيبر » حتى بلغوا جدران رومية

ولم يمض غير قليل حتى أخذ العرب عن الشعوب التى غزوها مبادىء الثقافة القديمة ، واخترقت قوافلهم تلك الصحارى الشاسعات من بلاد الهند إلى أسواق حلب والاسكندرية ؛ وازدانت قرطبة والقاهرة بالقصور الشامخة ودور العلم الفخمة ، وحكم هارون الرشيد فى بغداد

وهدأت الحالة واستقرت الأمور على امتداد التخوم . ذلك بأن المسلمين كانوا أحد ذكاء وأكثر معرفة وأعرق مدنية وأعظم قوة من جيرانهم همج النصارى

حوالى ذلك الزمن بدت فى أوربا بوادر جديدة ، فان شارلمان ملك الفرنجة وحفيد شارل مارتل كان قد بدأ فى تنفيذ خطته . فان متابعة الحرب والمغازى المتتالية ، واستئثار رجل واحد بالحكم كان سبباً فى أن تتكون إمبراطورية لم يدم بقاؤها أكثر من

جيل واحد ، وفى أثناء ذلك اتجه شارلمان ونبلاء جيشه نحو الشرق ، ونصب أعينهم مدينة بوزنطية

أما الذين اتزنت عقولهم فقد اعتقدوا أن عمل شارلمان إنما هو بداءة النظام وفاتحة حكم القانون ، ذلك بأن آخر حكومة منظمة كانوا يذكرون قيامها ، إنما هى حكومة الأمبراطورية الرومانية . ولذا اعتقدوا أنه ما من حاكم يصلح للحكم إلا عاهل قيصرى ، يملك زمام الأمر ويجمعه فى يده . ولقد صحت نظرتهم فان موت شارلمان كان سبباً فى أن تتمزق تلك الأمبراطورية وتذهب بدداً

بذهاب الأمبراطورية التى شيدها شارلمان عادت لأوربا عصور الظلام . فتفرقت الأمم وتنازعت الشعوب ، من غير أن تعرف أمة أو يفقه شعب للخلاص طريقاً . لقد اقتتلوا كما اقتتل آباؤهم ، بشراهة الذئاب . وفيما هم على حالهم تلك ، ممزقة وحدتهم متفرقة كلمتهم ، هبطت عليهم من الشمال عشائر من الهمج هم الدانيون والنورمان ممتطين عباب الماء

برزوا إلى مسرح الحوادث العالمية ، وكأنهم برزوا من أغوار البحار المجللة بالظلام والضباب ، متلهفين إلى أرض مشمسة خصبة ، هى أرض الجنوب ، وكانوا غير مدجنين ، يلبسون جلود الثعالب وإهاب الحيتان ، ومن فوقها الذهب اللامع ، وفى أيديهم سيوفهم الطويلة وحرابهم المسنونة وفؤوسهم الغليظة ، فخربوا ودمروا وأحرقوا ، واستقروا فى النهاية حذاء الشواطئ

ظلام من فوقه ظلام ، من فوقه ظلام . وفى ذلك الوقت تخيل إنسان من طيبى النصارى خيالا ، واعتقد بأن نهاية العالم أي القيامة ستكون سنة ألف ، أى فى اليوم الأخير من القرن العاشر الميلادى ، وارتقب الناس ذلك اليوم ، وأمضوا الليلة الأخيرة ساهرين ، يتوقعون النفخة فى الصور ، ليهرعوا جميعاً إلى موقف الحساب ، ولكن ذُكاء بزغت فى نهاية الأفق صامتة كعادتها ، منعشة كعهدها ، وظهرت الأرض لابسة حليتها المعروفة ، فلم يتغير بها من شيء

ظلام فى العقيدة وظلام فى الفكر وظلام فى الحضارة . تلك كانت حال تلك البقعة التى نعرفها باسم أوربا فى أواخر القرن الحادى عشر المسيحي . فكيف كان العرب والاسلام ؟

***

فى أواسط القرن التاسع الميلادى أى فى عهد الخليفة المأمون العباسى ، عاش محمد بن موسى الذى ألف فى علم الجبر وعنه أخذت أوربا فى أواسط القرن الرابع عشر ، فان مقالته فى ذلك العلم قد ترجمت إلى اللاتينية واتخذت أساساً لتدريس الجبر فى عصر النهضة العلمية فى أوربا . وعقب عليه محمد بن جابر البتانى المتوفى سنة ٩٢٩ ميلادية وهو صاحب الزيج المشهور المعروف باسم زيج الصابي ، وله عدا الزيج شروح على المجسطى وشرح مقالات بطلميوس ومقالة في الفلك والجغرافية ؛ ويقول فيه المؤرخ أوليرى : « كان زيجه أضبط ما وجد من نوعه عند العرب ، وله عدة مستكشفات رياضية وفلكية ظلت العمدة فى علم الفلك عهداً طويلا فى القرون الوسطى وفى مدارس أوربا على الأخص ؛ وكان يلقب بيطلميوس العرب لثبات قدمه فى علم الفلك وتضلعه فيه »

وفى حدود سنة ٨٢٨ للميلاد أمر الخليفة المأمون بقياس درجة من الهاجرة لاستقراء جرم الكرة الأرضية ، وقام بهذا العمل أربعة من علماء الهيئة مدونة أسماؤهم فى صفحات التاريخ

قال أبو الفدا :

« قام بتحقيق حصة الدرجة طائفة من القدماء لبطليموس صاحب المجسطى وغيره ، فوجدوا حصة الدرجة الواحدة من العظيمة المتوهمة على الأرض ستة وثلاثين ميلا وثلثي ميل . ثم قام بتحقيقه طائفة من الحكماء المحدثين فى عهد المأمون وحضروا بأمره فى برية سنجار وافترقوا فرقتين بعد أن أخذوا ارتفاع القطب محرراً فى المكان الذى افترقوا منه . وأخذت إحدى الفرقتين تسير نحو القطب الشمالى والأخرى نحو القطب الجنوبى ، وساروا على أشد ما أمكنهم من الاستقامة حتى ارتفع القطب للسائرين فى الشمال وانحط للسائرين فى الجنوب درجة واحدة . ثم اجتمعوا عند المفترق وقابلوا على ماوجدوه فكان مع إحداهما ستة وخمسون ميلا وثلث ميل ، ومع الأخرى ستة وخمسون ميلا بلا كسر ، فأخذ بالأقل »

قيل : « واشتغل الرازى بالكيمياء واستكشف ما سماه «زيت الزاج» وهو الحامض الكبريتيك والكحول . استحضر الأول باستقطار كبريتات الحديد واسمه فى العربية الزاج الأخضر

فلما استقطره خرج منه سائل سماه زيت الزاج . ولا تزال الطريقة التى اتبعها الرازى فى استخراج ذلك الحامض متبعة فى استخراجه إلى اليوم . أما الكحول فقد استحضره باستقطار مواد نشوية وسكرية مختمرة

وقيل : « أسس المأمون الخليفة العباسى مدرسة بغداد سنة ٢١٧هـ (٨٣٢م) وسماها بيت الحكمة وعهد بها إلى عناية يحيى بن ماسويه الذى توفى سنة ٨٥٧م . وكان من المؤلفين فى السريانية والعربية . أما مقالته فى الحميات فقد كانت العمدة فى دراسة تلك الأمراض زمناً طويلاً . وقد نقلت من بعد إلى اللاتينية والعبرية

ويعتقد المؤرخون أن أكبر الأعمال التى قام بها بيت الحكمة شأناً ترجع إلى الجهود التى بذلها تلاميذ يحيى بن ماسويه ومنهم الرجل الفذ أبو زيد حنين بن إسحاق العبادى المتوفى سنة ٨٧٦م فقد نقل فضلاً عما نقل من المؤلفات الطبية ، جزءاً من منطق أرسطو (الأورغانون) وبعد أن درس أبو زيد فى بغداد رحل إلى الاسكندرية ، وعاد منها مزوداً بكل ثمار الدرس التى كانت شائعة فى عهده متقناً للغة اليونانية التى استخدمها فى النقل إلى السريانية والعربية

ثم قيل : واجتمع معه فى بيت الحكمة ابنه إسحاق وابن أخته حبيش الأعسم الدمشقى . وترجم حنين إلى العربية مقالات إقليدس وبضعة مؤلفات عن جالينوس وأبقراط وأرخميديس وابولونيوس الفرغانوسى ، وهو أكبر من اشتغل بالهندسة فى العالم اليونانى بعد إقليدس . ولقد ترجم أبو زيد عن غير هؤلاء كما ترجم الجمهورية ، وكتاب طيماوس لأفلاطون وقاطيغورياس والموسيقا والماغنا موراليا أي الأخلاق الكبير عن أرسطوطاليس وتعليقات طيموستيوس على المقالة الثلاثين من الفيزيقا . كذلك ترجم كتاب أرسطوطاليس فى المعادن ، وهو كتاب ظل زماناً طويلاً مرجعاً من أهم المراجع في درس الكيمياء ، وعن أصله اليوناني أخذ بولس الأجانيطى

ومما انحدر إلينا من أنبائهم أن إسحاق بن حنين قد ترجم إلى العربية — فضلاً عن الطب — كتباً من أشهر ما حوت حكمة الأقدمين ؛ منها السوفسطائى لأفلاطون ، والميتافيزيقا والروح (ده أنيما) والكون والفساد ، وإرمانوطيقا ، أو بارى أرمنياس أى العبارة لأرسطوطاليس ؛ كما نقل تعليقات عن فرفوريوس الصورى والاسكندر الأفروديسى وأمونيوس

وقيل : كان من عظماء المشارقة فى عهد نهضتهم قسطا بن لوقا وأبو بشر متى بن يونس ويحيى ابن عدى وابن ناعمة وثابت بن قرة وجابر بن حيان والفارابى وابن سينا والغزالى وغيرهم

هذه أثارة مما كان فى الشرق ، بل إشارة إلى بعض ما وصل إلينا من أخبارهم وما انحدر إلينا من أحوالهم بعد أن اتخذ هولاكو من كتبهم قنطرة عبر عليها أحد الرافدين . ولك أن تقيس ما انبعث على يد العرب والإسلام من أنوار العلم والمدنية ، على ما بعث أهل أوربا في ذلك العهد من ظلام على أهل الشمال

***

أما فى الغرب — أى فى بلاد الأندلس — فقد أرسل العرب على ذلك العالم الميت المظلم الذى نعرفه الآن باسم أوربا أول شعاع من أشعة النور . وليس لنا أن نأتى من عندنا بكلام نبين به عن أثرهم فى تحضير العالم الحديث بل نترك الكلام للأستاذ «درابر» فى كتابه « نماء أوربا العقلى ص٣٠ ج ٢ » قال :

« لما ثبت قدم العرب فى بلاد الأندلس ، بادروا إلى العمل على نشر العلم والحضارة ، وقد نقلوا معهم إلى الغرب جميع المبادئ التى قامت عليها حضارتهم فى آسيا . وكان أول ما التفتوا إليه نشر المعرفة وتظليلها بحمايتهم . وقد ازدهرت فى عهدهم المدن وأقرب مثال لها قرطبة ، فقد كانت تتألف من مائتى ألف بيت ويسكنها مليون من النسمات ، ويكفى أن تعرف أن شارعها الأكبر كان يطول عشرة أميال ويضاء ليلاً للمارة بمصابيح كبيرة ، وذلك مشهد من مشاهد الحضارة لم تعرفه مدينة لندن إلا بعد ذلك العهد بسبعمائة عام . وكانت طرقاتها مرصوفة بالأحجار فى حين أن باريس ظلت قروناً بعد حضارة العرب فى الأندلس مبركاً للمياه والأوحال التى تغوص فيها الأرجل إلى الركب فى فصل الشتاء . ولم يقتصر الأمر على قرطبة ، بل إن غرناطة وأشبيلية وطليطلة كانت مدناً تعد أشباهاً لقرطبة ونظائر . وكانت قصور الأمراء مثلاً من الفخامة الشرقية ، بل كانت متاحف للفنون الرفيعة وعنواناً على حضارة عريقة ، فى حين أن المنازل التى سكنها أمراء ألمانيا وفرنسا وانجلترا لم تكن تفضل حظائر الماشية فى شىء ، فهى بلا مداخن أو نوافذ ، وكان المخرج الوحيد

الذى يتسلم إلى فضاء الجو كوة فى أعلى السقف يتصرف منها الدخان »

ولقد وصف المؤرخون قصور أمراء الأندلس وصفاً يقصر عن إدراك حقيقته الخيال ؛ فهل علمت أن قصورهم كانت مجهزة بأنابيب معدنية لتوزيع الماء على الأجنحة المختلفة ، وأن الماء كان يجرى دافئاً فى أثناء الشتاء وبارداً مثلوجاً فى أثناء الصيف ، وأن جهازات التهوية الصناعية كانت فى الأشياء التى اخترعها العرب فى فن البناء واستخدمت لأول مرة فى قصور الأندلس ؟ قيل إن من المفاخر التى كان يزهى بها أصحاب القصور ما تحوى من المكتبات النادرة . ويكفى أن نعرف أن مكتبة الخليفة الحاكم رصدت كتبها فى فهرس بلغت مجلداته أربعين مجلداً

كان قصر الحمراء مقر عبد الرحمن الثالث وما تزال آثاره حتى اليوم تحفة نادرة من تحف الفن العالى . كانت واجهته مقامة على ١٢٠٠ عمود من الرخام جلبت من مختلف بقاع العالم المتمدين : من اليونان وإيطاليا وأفريقية ؛ وكان البهو الأكبر مغشى بالذهب الخالص ؛ وكان بالقصر ٦٣٠٠ من الحاشية والخدم ، ومن حوله تمكنت بها ١٢,٠٠٠ من الحرّاس لباسهم من الحرير ومعاطفهم مطرزة بالذهب

كل هذا المجد يصغر ويتضاءل إلى جانب ما خلف ابن باجة ، وابن الطفيل ، وابن رشد وغيرهم من صور الفكر التى أصبحت بعد زمان النور الذى استهدى به العقل الأوربى وعنه أخذ ليؤسس نهضة أوربا الحديثة .

ثم نمنا واستيقظ الزمان ، ورحنا فى سبات وعجلة الدهر من حولنا تدور ، حتى أصبحنا ولسان حالنا يقول مع شاعرنا حافظ :

لم يبق شىء من الدنيا بأيدينا ... إلا بقيـة دمع فى مآقينا
كنا قلادة هذا الدهر فانفرطت ... وفى يمين العلا كنّا رياحينا
كانت منازلنا بالعز شامخـة ... لا تطلع الشمس إلا فى مغانينا
والشهب لو أنها كانت مسخرة ... لرجم من كان يبدو من أعادينا
فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا ... شزراً وتخدعنا الدنيا وتلهينا
حتى غدونا ولا مال ولا نشب ... ولا صديق ولا خل يواسينا

هذا طرف من مجد العرب والاسلام وصورة تذكرنا أننا كنا منائر الأرض وحماة الحضارة والعلم والثقافة والمعرفة . فلنذكر هذا ولنذكره دائماً عسى أن تنفعنا الذكريات

اسماعيل مظهر

من برجنا العاجى

تمر بى فى الحياة لحظات أود فيها لو أسأل الله أن يفك أجزائى ويعيد بنائى ، « طبقاً لشروط أخرى ومواصفات جديدة » كما يقال فى لغة أهل العمارة والهندسة ؛ ولكن ... سرعان ما أذكر كلمة « باسكال » : « لو أن أنف كليوباترا كان أكبر قليلاً مما كان لتغير وجه التاريخ » . هذا صحيح . ومن يدرينى . لعل قائلاً يقول غداً فى أمرى : « لو أن أنفه كان أصغر قليلاً مما كان لتغير وجه الأدب العربى الحديث » . ولكن الواقع الذى أوقن به أن تركيب الإنسان كتركيب العقاقير . فقليل من « السلامكى » على قليل من الشمر والينسون ينتج « ملينا » للأمعاء . كذلك حياة كحياتى مع قليل من ميولى وقليل من مطالعاتى ... ينتج أدباً كأدبى ... فكيف إذن يغير الله بعض عناصر تركيبى دون أن تتغير النتيجة كل التغيير . وما الذى يحمله على ذلك ، إلا رغبتى ؟ ومتى كنا نخلق طبقاً لرغباتنا ؟ لقد قرأت يوماً كلمة عنى فى إحدى الصحف قيل فيها : « إنى أريد أن أعيش لفنى ، ولفنى فقط » . فابتسمت وقلت : « أنا أريد ؟ » كلمة أريد « تبدو ساذجة مضحكة من أفواه البشر وهم فى حضرة « القدر » ! ما أنا إلا تركيب كيميائى مثل ذلك الملين ، « لا بد له » بهذه العناصر مجتمعة « أن ينتج هذا « المفعول » الذى يسمونه « الفن » أو « الأدب »

لا فرق فى نظر « الطبيعة » بين « النحلة » و « الأديب » .

كلاهما مخلوق يتنقل بين أزهار ، لينتج عسلاً آخر النهار . ومن هذه « المادة » الحلوة يصنع أحدهما بناء فصيلته ، ويقيم الآخر بناء أمته . ولو سئلت « نحلة » عن رأيها فيما تفعل لما وجدنا عندها رأياً ولا إرادة . إنما هى تفعل ما تفعل بدافع من تركيبها « البيولوجى » . كذلك « الأديب » مدفوع إلى التفكير والانتاج بحكم هذا التركيب . ولطالما تفجرت ثائراً : « لماذا ولمن أقتل نفسى بهذا العمل المضنى ؟ » . فأسمع الجواب من أعماق : « إنك لا تنتج لشىء ولا لأحد ، ولكن لأنك لا تستطيع أن تفعل غير ذلك . ما أنت إلا نحلة تفرز الأدب شاءت أو كرهت .

توفيق الحكيم

الهجرة المحمدية أساس الحضارة الاسلامية

للأستاذ محمد لطفي جمعة



— ١ —

دعا نبينا محمد عليه الصلاة والسلام العرب فلبى دعوته الكثير، وتلكأ القليل ممن أعمتهم الأغراض والمنافع وأضلهم تنازع السلطان والسيادة . وقد أتى محمد بكتاب وآيات بينات ومبادئ كانت عقول العرب وطبائعهم مستعدة لقبولها وفهمها قبل نقدها نقداً ينتهى بالقبول والانضمام إليها . وكان نبأ ظهوره (عم يتساءلون ؟ عن النبأ العظيم الذى هم فيه مختلفون !) النبأ الأعجب ، مما سجل فى تاريخ الانسانية . ولم ينقض عليه جيل من الزمان حتى ثل عروشاً كانت ثابتة الأركان ، وحطم دولاً عالية البنيان ، واكتسح ممالك وامبراطوريات رفيعة الذرى مترامية الأطراف ، ومحا معتقدات عريقة فى القدم ، وهدم ديانات مرت عليها الأجيال والحقب ولم تنل منها مانا له الاسلام فى عشرين سنة . ويدهش المؤرخ العصرى أن يعلم أن سائر الأديان نمت وترعرعت فى ظل حاكم ناصر أو ملك قاهر ، اعتز به الدين وتأيد حتى رسخت قوائمه وثبت سلطانه ، ماعدا الاسلام . فكان الملوك والأمراء والأقوياء يقاومونه فيتغلب عليهم ، ثم يحمى المنسوبين إليه فيعتزون به ويستظلون بظله ويعظمون فى أكنافه . وكان أول من علا شأنه بذلك الدين العرب أنفسهم ، فلم يكونوا قبله فى المكان الأرفع ولا المنزلة السامية من الوجود التاريخى ، فنصرهم نصراً خارقاً ، حتى أصبح علمهم عالياً خافقاً ، فى آسيا وأفريقية وأوربا . وإن سر هذا النجاح وسببه وأساسه هو الهجرة المحمدية التى انتقل بها محمد من مكة الجامدة الآسنة الراكدة العاصية المستغرقة فى الماديات المتشبثة بالسلطة الدنيوية الآخذة من الملذات والأسمار بأوفر نصيب ، إلى المدينة الهادئة الهينة اللينة التقية النقية العفيفة المتعلقة بالمعانى والأرواح والمثل العليا الطاهرة

— ٢ —

يفنى البرايا ويأتى الوقت مختلفاً ... ليخرج الدهر تاريخاً من الأمم

يدل استقراء التاريخ الخاص والعام على صدق القانون السبعى ، ومقتضاه أن تكون الفترة الفاصلة بين جسام الحوادث سبعمائة عام تقريباً . وقد حددت أعمار تلك الفترات تحديداً دقيقاً فى كثير من كتب التاريخ كتجارب الأمم لابن مسكويه ، ومروج الذهب للمسعودى ، ومقدمة ابن خلدون ، وابن الأثير ؛ ومن كتب الأفرنج حوليات تاسيت الرومانى وتاريخ انحلال رومة لجيبون . ومن قبل هذه التواريخ العالمية أشارت التوراة والتلمود والمشناة وتفاسير الأحبار إلى هذا القانون . يقول بلاكنهيم : «إن تاريخ العالم مقسم إلى فترات قد تدوم الواحدة منها حوالى سبعة قرون ، وقد تنقص أو تزيد قليلا . فقد أسست روما قبل المسيح بسبعة قرون ودام سلطانها ونفوذها سبعمائة عام ، وفى نهايتها ظهر المسيح بدين جديد ينطوى على حياة جديدة ، وكان ظهوره مؤذناً بزوال تلك الدولة الرومانية العظمى التى حكمت العالم بالحديد والنار بعد أن فتحته بالقوة والحيلة . وظهر الاسلام فى نهاية القرن السابع المسيحى ودامت عظمة الدول الاسلامية سبعة قرون . وفى سنة ٧٥٠ م نقلت الخلافة إلى بغداد بقيام دولة بنى العباس ، ثم هاجمها المغول وقضوا عليها وعلى حضارتها» اهـ

ولم يظهر المغول وحدهم لمناوأة الإسلام ، فقد ظهر الصليبيون ونهضت أوروبا الحديثة تلك النهضة التى دامت سبعة قرون كانت نهايتها الحرب العظمى فى أوائل هذا القرن . وقد بدأت نهضة الاسلام الحديثة فى أوائل القرن الرابع عشر للهجرة . ومن العجيب أن تطبيق هذه النظرية السبعية أو القانون السبعى صحيح فى حياة الأمم إذا أخذت كل منها على حدة ، فقد استمرت عظمة الأغريق الحربية والبحرية وعهد الفلاسفة سبعمائة عام ، ودولة الفرس عمرت سبعة قرون من أول تأسيسها لعهد كسرى ،

ومضى على حكم الملوك فى انجلترا سبعة قرون ، وبقيت إرلاندا تحت الانجليز مثلها . ونحن نذكر هذا القانون السببى لا لأهمية خاصة به ، وإن كان فى ذاته ظاهرة تاريخية عجيبة تدل على دقة نظام الكون والعالم وخضوع حياة الأمم لمقاييس من الزمان وموازين فى الأعمال ، ولكن نذكره لعلاقته بظهور الإسلام ونهضته وهبوطه ، ثم بداية عهد الإحياء الذى ينبئ بالتجدد والبعث فى المائة الرابعة عشرة . وقد أوضح صحة هذا القانون أوزقالد شبنجلر فى كتابه « انحلال الغرب » وهستن شمبرلين فى « أسس القرن التاسع عشر » وولز فى كتابه « صورة العالم فى المستقبل » فليرجع إليها من يشاء من القراء

— ٣ —

إذن كانت بعثة الرسول وهجرته حادثين محتمين ، فكتب لهما التوفيق والنجاح على الرغم مما اكتنفهما من مظاهر الضعف . وقد أخطأ من ظن عداوة قريش للنبى وصحابته هزيلة أو وهمية ، أو أن زعماء الوثنية كانوا ضعفاء النكاية ، فقد كان المجتمع القرشى تام التكوين الاقتصادى والسياسى بالنسبة لحالة الحضارة المعاصرة ، وذا نظم حكومية وإدارية بارعة[1] . من ذلك أنهم جعلوا جائزة مالية لمن يطارد المهاجرين ويظفر بهما وهو ماتلجأ إليه شرطة الحكومات الغربية الحديثة . ومن الثابت أن محمداً وأبا بكر كانا منفردين لاثالث لهما بعد أن تركا بطل الإسلام وسيفه ولسانه على ابن أبى طالب فى فراش النبى ليخدع المتآمرين بأن النبى ما زال فى داره ولم يغادر فراشه . وإن شجاعة على فى إيثاره وإقدامه على التضحية بنفسه لا تقل عن شجاعة أبى بكر فى مصاحبته . وكان من المستطاع أن يُغتال علىّ فى فراش محمد ظناً من أهل الوثنية أنه المقصود بأسيافهم وخناجرهم . ولكن حياة علىّ كانت ضرورية للاسلام فأنقذه الله وهو الفرد الراقد المستسلم لقضائه وقدره . أما محمد وأبو بكر فلم يكونا هاربين ولا مدبرين لينجوا بحياتهما من أخطار محققة محدقة ، ولكنهما كانا قاصدين إلى طيبة ليفتتحا عهداً جديداً ويستهلا عصر كفاح وجهاد وجلاد وسلسلة انتصارات لم يسبق لها مثيل فى تاريخ المعتقدات الدينية

— ٤ —

فطن القرشيون بما ركب فى غريزتهم من الذكاء وبعد النظر وسعة الحيلة إلى أن ظهور هذا النبى قرين زوال دولتهم المدنية التى نظموها على نسق يشبه نسق المدن الأغريقية . وكان اليونان زعماء النقل البحرى كما كان العرب زعماء النقل البرى وحلقة الاتصال بين الشرقين الأقصى والأدنى ، وإبلهم سفائن الصحراء حقيقة لا مجازاً ، كما كانوا مخالطين لكل شعوب البحر الأبيض وشواطئ المحيط الهندى والخليج الفارسى والبحر الأحمر ، ومطلعين على شؤون الأمم . فلما أدرك سادتهم وحكامهم أن دولتهم قد آذنت بزوال حصروا هممهم فى ملاينة النبى وإغرائه ؛ فلما لم ينفع الاغراء والاستدراج لجأوا إلى التهديد والوعيد ، ثم إلى المقاطعة والتضييق فى شعاب مكة وغيرها ، ثم إلى التآمر والانتقام ، فهاجر النبى من مكة ، لأن الله هداه إلى أن ما بقى من عمره المبارك كاف لتعميم الدعوة ومقاومة ذلك البلد القوى الشكيمة الذى تألب نساؤه ورجاله على النكاية به ، ليحتفظوا بكيانهم القوى . كان المكيون محافظين ورجعيين فلم يرقهم أن يسلموا قيادهم للأحرار والمتطرفين من حزب محمد وأبى بكر وعلى وعمر وعثمان . وقد تعجب الأجيال التالية وأنسال المستقبل وأخلافهم كيف لم يقبل عرب قريش وخصوصاً أهل مكة على العقيدة الجديدة . والسر فى ذلك أن أرستوقراطية مكة حرصت على مالها وسلطتها ونفوذها وقوتها ، ورأت فى القرآن والدعوة المحمدية ما يزعزع أركان كيانهم الاقتصادى ويهدمه وهم أصحاب رؤوس أموال وعباد للمادة ، حتى إن معبودهم هُبل لم يكن يتكهن إلا بعد أن يدفع السائل لسادنه سلفاً دراهم معدودة . وكان للمال وأرباح التجارة وفوائد الربا واكتناز الذهب والفضة أكبر الشأن ، ولكن محمداً وأصحاب محمد جعلوا المال فى الدرجة الأخيرة من الاكتراث ، واتخذوه وسيلة لا غاية « وقد روى عن حاتم الأصم تلميذ شقيق البلخى أنه سار إلى المدينة فاستقبله أهلها ، فقال أين قصر رسول الله حتى أصلى فيه ؟ قالوا ما كان له قصر ، إنما كان له بيت لاطئ بالأرض . قال فأين قصور أصحابه رضى الله عنهم ؟ قالوا ما كان لهم قصور ، إنما كان لهم بيوت لاطئة بالأرض » وكثير من المؤرخين يغفلون العامل الاقتصادى فى حياة العرب قبل الاسلام وبعده ، مع أنه

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام تأليف كوصان

بجانب الثورة الاجتماعية التي أحدثها الاسلام قلب نظام المال رأساً على عقب ، وحارب الرأسمالية ، وحرم الربا ، وقدح في البخل ، وشرع الصدقة والزكاة ، وحض على صلة ذوى القربى ، ونظم المواريث ورتب حقوق المرأة ، وألف القلوب بالبذل وبسط اليد للبعيد والقريب . وبالجملة أوجد طبقة جديدة من أوساط الناس لمقاومة عبادة المال ، وحطم المثل العليا التي كان المكيون يمجدونها . ولم يكن هذا الانقلاب بالشيء القليل . والذي غاظ أهل مكة وأحنقهم وأحرق أكبادهم أن محمداً بلغهم أن هذا التبديل ليس من عنده ، ولكنه من عند الله ، فهو أمر محتوم واجب التنفيذ ، لأن إرادته أقوى من إرادة كل هذه الأوثان المسكرة في الكعبة والمنتشرة في الحواضر والبوادى العربية

— ٥ —

يدهش المؤرخ من قدرة محمد على مواجهة الشدائد والاضطلاع بأعقد المشاكل ، فهذه المدينة التي هاجر إليها ولم يكن يعرفها من قبل إلا بالوصف والتصور بعد زيارته الأولى وهو طفل في حضانة أمه ، كانت تضم إلى جانب الأنصار عناصر قوية وعنيدة من اليهود والمنافقين والمعادين من المترددين وغيرهم ، وهي طبقات ثلاث يستطيعون أن يتغلبوا على المهاجرين والأنصار . وكان المنافقون واليهود والمعادون من حلفاء قريش أقوياء وأغنياء ، والمهاجرون والأنصار ضعفاء وفقراء ، حتى اضطر محمد لوضع نظام المؤاخاة . وقد اضطر بعض المهاجرين للعمل البدني لقاء أجور من التمر ، ولكن محمداً رأى أشد الخطر في اليهود الذين جمعوا بين المال والذكاء والجاه ودين منزل سابق لدين محمد ودين سلفه الناصرى ، إلى حيلة واسعة ، ثم خيبة أمل يعقبها حقد دفين ورغبة شديدة في الانتقام .

فقد عرف اليهود في محمد النبي المنتظر ، ولكن كبرياءهم أبت أن يطأطئوا رؤوسهم أمامه ، لأن القرآن أذاع حقيقتهم فامتدح أنبياءهم وانتقد أطماعهم وعرض بأخلاقهم . وقد أعماهم مالهم ، وأضلتهم شهواتهم ، وأصبحوا لا يقدرون الرجال إلا تبعاً « للرصيد » الذي يملكه أحدهم . ولم يكن محمد عميلاً لهم إلا في الاقتراض منهم ولو برهن بعض دروعه . ولم تكن له في صناديقهم وخزائنهم ودائع ضخمة ولا هزيلة ، لأن كل ما كان يصل إلى يده ينفقه في سبيل الله وفي حشد الجيوش وإعداد الحملات الموفقة ؛

فما زال يمالئهم حسب أمر ربه وطاعة لوحيه ، حتى حاربوه في السر والعلن ، فدسوا له السم ، وأعانوا عليه أعداءه ، وحرضوا جيشه على الفتنة ، وألفوا حزباً من « دعاة التردد والهزيمة » وهم المنافقون ومن لف لفهم وتواطأوا على خذلانه ؛ فلم ير بداً من ضرورة طردهم من الجزيرة وإقصائهم وقطع دابرهم ، فسبق حكام ألمانيا الحديثة بألف وأربعمائة عام في الوصول إلى الحقيقة المطلقة ، وهي أن العنصر المعادى في الوطن يعمل على تدميره وتخريبه ويعطل حياته بعرقلة التعاون . فكانت موقعة خيبر موقعة حاسمة في تاريخ الإسلام بل في تاريخ العالم . أما النصارى فقد أوصى بهم خيراً . وكانت بيت المقدس في أيدى المسلمين منذ الفتح العربي ؛ وكان الخليفة عمر يرعى حرمة الأماكن المقدسة النصرانية أيما رعاية وقد سار خلفاؤه من بعده على آثاره وسننه

قد ندهش لتسامح الإسلام مع المعتقدات الأخرى في حين أنهم لم يألوا جهداً في النيل منه . وفي الحق أن محمداً جاء بالقرآن مصدقاً للتوراة والإنجيل وقال الله عنه إنه خاتم الأنبياء والمرسلين ؛ وقد أمر باحترام النصارى واليهود وسماهم أهل الكتاب تمييزاً لهم عن عبدة الأوثان ؛ وقد اتبع المسلمون ما أمرهم به نبيهم حتى هذا العهد الأخير . وكان ضلع المسلمين في صدر الإسلام مع النصارى بالتخصيص بدليل آية « غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين » وقد نال اليهود ما استحقوا بعد أن خانوا أمانة الله ونكثوا بالعهود وحاربوا نبيه

حرمت الشريعة الإسلامية الربا كما أن الشريعة المسيحية حرمته تحريماً لا يوصف ، وكانت متشددة في ذلك ما استطاعت ، فكانت النتيجة أن اليهود انبروا في الميدان وظلوا قروناً عديدة محتازين التجارة يجنون ثمارها ، لا يشاركهم في ذلك مشارك ولا يزاحمهم مزاحم . وكانت الشريعة الإسلامية قائمة على تكريم العلم ، والقرآن حافل بالآيات التي تحث عليه ، وكذلك الحديث ، فقد جاء فيه : « أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد . واطلبوا العلم ولو في الصين . والحكمة ضالة المؤمن . ويوزن مداد الحكماء بدم الشهداء يوم القيامة . والعلماء ورثة الأنبياء . وما خلق الله شيئاً أفضل من العقل »

— ٦ —

من أعمال نبينا عليه الصلاة والسلام تأسيس الرابطة الاسلامية التي جمعت بين قلوب المسلمين في أنحاء العالم جمعاً إنسانيًّا، فجعل العقيدة الروحية فوق الرابطة الجنسية، وجعل للإنسانية مثلاً أعلى بجانب حب الوطن فقال إنه من الإيمان، وحض على الأخاء وحب البشرية. وما كانت تلك الجامعة الاسلامية سوى الشعور بالوحدة العامة المتفقة مع فكرة التوحيد ووحدة الوجود. نعم كانت الجامعة الإسلامية العروة الوثقى لا انفصام لها، وقد أنشأها النبي منذ شرع يجاهد بالمدينة فالتف حوله المهاجرون والأنصار والمؤمنون من كل طبقات المجتمع، ففيهم الرقيق أمثال بلال، والسادة الأعيان كعثمان بن عفان، والأبطال كخالد بن الوليد. وقد ولدت تلك الجامعة التي ربطت بين قلوب المسلمين في المدينة المنورة وهي التي أعانت على هزيمة المشركين بعد قتالهم وتأسيس الحضارة الإسلامية التي يفخر بها العالم

وفي أثناء الهجرة المحمدية أعد محمد وسائل الاستيلاء على مكة، فقبل صلح الحديبية ونفذ بنوده بالدقة، ونغص حياة القرشيين بالحرب والحيلة، وقلب هزيمة أحد انتصاراً سياسياً باهراً، واستعمل سلاح الدعاية فغزا عقولهم وقلوبهم وأخلاقهم قبل أن يغزو بلدهم، وهزم إرادتهم قبل أن يهزم جنودهم، وهدم حصون نفوسهم، وحطم مثلهم العليا البالية قبل أن يهدم قلاعهم أو يحطم أصنامهم وأوثانهم طائعاً للوحي الإلهي، وتابعاً المشورة الحسنة من صحابته حتى الأجانب منهم كسلمان الفارسي الذي وهبه لقب الأمارة، كما فعل بعده ملوك أوربا إذ جعلوا بسمارك « برنساً » أو أميراً، فقال محمد: « سلمان منا آل البيت ». وكان في كل هذا إنساناً سامي الأخلاق كيِّساً، مهذباً ناضج الرأي، لين العريكة سمحاً، لم يجد فيه خصومه عيباً. وهكذا شهد له الأغيار بعد انقضاء الأجيال فقال ولز في تاريخه العام: « كان محمد أكثر الأنبياء نجاحاً » ولا عجب ولا غرابة فمحمد هو الإنسان الكامل

— ٧ —

كان محمد عليه الصلاة والسلام نبياً مرسلاً ومصلحاً ومشترعاً، وجاء دينه وهو الأوحد الذي انطوى على شرائع وقوانين سياسية واجتماعية واقتصادية تقوم اعوجاج الفطرة البشرية، وتؤهل الفرد للمعيشة في المجتمع الإنساني عيشة راضية راقية، ومكنت لتابعيه تأسيس أعظم دولة عرفها الشرق والغرب. وقد طبقت قواعده وظهرت مزاياه الصالحة في الحروب والمعاهدات والمعاملات الدولية وأثناء السلم؛ ولو نفذ بنصوصه لأغنى العالم عن نزاع الرأسمالية والعمال، ولامحت المشاغبة من الوجود، لأن أحزاب الشمال في أوربا ولا سيما روسيا لا يملقون إلا ببعض قواعده التي تقر العدل والرحمة والمساواة وضمان حرية الفرد وسعادته

وما كان يبغض شيئاً بُغضه الشرائع والقوانين الجامدة التي تقيد العقل فتقوده صاغراً أعمى. وليس القرآن إلا كتاب هدى للمؤمنين ورحمة وليس عثرة في سبيل رقي المجتمع والآداب والشرائع والقوانين والمدارك العقلية. ونحن الآن في القرن الرابع عشر الهجري وقد بدأت فيه نهضة الإسلام حقاً كما بدأت نهضة أوروبا في القرن الرابع عشر المسيحي. ومتى وضع الإسلام في البوتقة وأخرج منه ما علق من الأباطيل الخداعة، عاد إلى أصله وهو توحيد الله تعالى والإيمان بأن محمداً هو رسول الله عليه الصلاة والسلام

محمد لطفي جمعة

* * *

أهم المراجع:

سيرة النبي تأليف بوله؛ دستور المدنية: لويلهاوزن؛ إنحلال الغرب: لشبنجلر؛ العرب قبل الاسلام: پرسيفال كوصان؛ الطبقات الكبرى: لابن سعد؛ السنة المحمدية: جولد زيهر؛ كتب السيرة وتاريخ مكة: للأزرقي

إلى الأمة الإسلامية في عامها الجديد

للأستاذ محمد عرفة
أستاذ بكلية اللغة العربية



للشعوب أخطاء كما للأفراد أخطاء، وشر هذه الأخطاء ما يقع فى القواعد الاجتماعيـة، إذ الخطأ فيها تكون له نتائج سيئة الأثر تتجـرع الأمم غصصها ما دامت فيها هذه الأخطاء وخير ما يسديه إلى أممهم رجال الاجتماع والعلماء بروح الجماعات وطبائع الشعوب أن يصلحوا لهم هذه الأخطاء ليجنبوهم شرورها، ويصلحوهم بإصلاحها. إن لكل خطأ مهما كان أضراره، فالرجل إذا أخطأت الجادة تردى صاحبها فى الحفرة أو تعثر بحجر، والمرء إذا أخطأ فى تجارته منيت بالبوار، وصاحبها بالخسار؛ وإذا أخطأ فى طعامه وشرابه ولباسه فقد الصحة وعاودته الأوجاع والأسقام

هذه أضرار تنشأ عن الأخطاء، وهي وإن كانت شديدة ولكنها لا تبلغ ضرر خطأ الجماعة فى قاعدة اجتماعية، لأن الضرر يكون عاماً بقدر ما فى هذه الجماعة من عموم دائم بقدر ما فى الخطأ من مكث، بالغ فى الشدة بقدر ما فى الخطأ من انحراف عن الصواب. وإن الأمة الاسلامية لها أخطاء فى القواعد الاجتماعية تجنى منها الألم والحسرة. وقد رأيت أن أصلح لها خطأ من هذه الأخطاء وأجعل ذلك هدية منى إليها فى مستهل هذا العام الجديد. وسأذكر هذا الخطأ وإصلاحه بعد أن أذكر بين يديه مقدمة

إن كل شيء فى الكون يتنازع الوجود، والبقاء فى هذا التنازع للأقوى، وقد كان الفرد قبل تكون الجماعات ينازع الفرد، ثم التمس أسباب القوة بالاجتماع، وقد أخذ الاجتماع أشكالاً عدة من الأسرة والعشيرة والبطن والقبيلة، وقد كان النزاع بين الأسرة والأسرة والقبيلة والقبيلة نتيجته غلبة الأقوى تبعاً لقانون إنما العزة للكاثر؛ ثم أخذ الاجتماع شكلا أوسع بالمدينة والمملكة فكان أهل كل مملكة يكونون وحدة مستقلة تجلب لنفسها الخير وتدفع عنها الضير، ثم جاء الدين الاسلامى فكون وحدة إسلامية لم تبلغ وحدة من العظم والتجانس ما بلغته هذه الوحدة

عمل الاسـلام على غرس المحبة والتضامن بين أجزاء هذه الوحدة فقال: لن يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه

وقال: المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً.

وقال: ترى المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر جسده بالسهر والحمى

أحب المسلم أخاه المسلم وساد على المملكة الاسلامية المحبة والسلام فتعاونوا على جلب المنافع ودفع المضار

لقد أتت هذه الوحدة بالمعجزة الاجتماعية العظمى فقد كان العرب قبل الاسلام ينتقصون من أطرافهم، وكان من بجوار الشام عمالاً للروم، ومن بجوار الفرس عمالاً للفرس. فلما جاء الاسلام أعز الله به العرب والمسلمين، فلم تمض عشرون سنة من عمره حتى هدد هؤلاء الأقلون المملكتين المتاخمتين الفرس والروم وانتقصوهما من أطرافهما، ثم عقب ذلك أن ورث ملك الأكاسرة ومعظم ملك القياصرة

هذه المعجزة الاجتماعية إذا بحث المرء عن سببها وجدها فى الوحدة الاسلامية، فقد بدل الاسلام تفرقهم اجتماعاً، وبغضهم حباً، وحربهم سلماً، وبعد أن كان بأسهم بينهم شديداً حول هذا البأس إلى الآخرين، لذلك منّ الله على المسلمين بهذه الألفة (واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً، وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها، كذلك يبيّن الله لكم آياته لعلكم تهتدون)

(لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم)

للغرب طمع فى الشرق من قديم، وقد غالبه مرات وهو

يخفق . قامت الحروب الصليبية ، وزحف الغرب على الشرق وهاجمه في عدة من ثغوره وبلدانه ولكنه لم تجده هذه المحاولة وهذه المهاجمة ، فعاد إلى الحيلة ورأى أنه يستطيع أن يدرك بالحيلة ما عجزت عنه القوة

الغرب عالم واسع العلم لا يسير إلا ومصباح العلم أمامه يهديه السبيل ، ويبصره مواقع أقدامه ، نظر إلى الجسم الاسلامى فرأى أنه ليس يضيره أن يبتر منه عضو من أعضائه ، إنما الذى يضيره ويقدره عليه هو إضعاف روحه ؛ وقد رأى روحه الوحدة الاسلامية فعمد إليها وسماها تعصباً دينياً ممقوتاً ، وسمى التعاون الدينى تعصباً إسلامياً همجياً ، وأسبغ عليه ماشاء من نعوت الذم والوحشية ، فدخل ذلك على الشرق — وهنا وصلنا إلى ما نريده من الخطأ الذى وقعت فيه الأمة الاسلامية — فآمنت بنظرية الغرب ، وسمتها تعصباً دينياً ، وخجلت من أن توصم بالتعصب الدينى ، فتركت هذه الوحدة المقدسة ، ونفرت من هذا التعاون الاسلامى ، فلما ضعفت الروح سهل التغلب على الجسم

كان على المسلمين أن يعلموا أنه لا مقاومة فى الوجود إلا بوحدة ؛ وقد ظهرت هذه الوحدة بمظاهر مختلفة منها الوحدة الجنسية ومنها الوحدة الوطنية ، ومنها الوحدة الدينية ، وإذا استمسك الغرب بالوحدة الجنسية أو الوطنية لما فيها من الاقدار على الكفاح فى هذه الحياة ، فعلى المسلمين أن يستمسكوا بما صبوا فيه من وحدة إسلامية ليقدروا أيضاً على الكفاح فى هذه الحياة

كان على المسلمين أن يعلموا أن التعصب الدينى موجود فى أمم الغرب التى تعيب المسلمين بالتعصب الدينى ، يظهر ذلك في أعمالهم وكثير من نواحى حياتهم ، وأقرب ذلك تطوع بعض الأوربيين والأمريكيين فى جيوش الأسبانيين ، والفرنسيين ضد الريفيين المسلمين الذين كانوا يدافعون عن وجودهم ، فلو أن التعاون الدينى كان نقيصة كما يزعمون لما نهوا عنه غيرهم وأتوه هم

كان على المسلمين أن يعلموا أن الوحدة الجنسية والوطنية فى أوربا قد أتت من الفظائع ما لم تأت بمثله ولا بأقل منه الوحدة الاسلامية فى الاسلام ، وآية ذلك معاملة الألمان لليهود ، وتلك الحروب الطاحنة تؤجج نارها العصبيات القومية أو الجنسية . ليس فى الوحدة الدينية ما يمكن أن تؤخذ به إلا أنه قد يكون فى الوطن الواحد أديان مختلفة ؛ والوحدة الدينية ربما عادت بين هذه الوحدات ، ولكن الاسلام قد احتاط لذلك ، وأوصى المسلمين بهم وأوجب أن يكون لهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم

حافظ الاسلام على أهل الذمة وذوى العهود والمواثيق من ذوي الأديان المخالفة (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبروهم وتقسطوا إليهم إن الله يحب المقسطين ، إنما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم فى الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون)

على الأمم الاسلامية أن تقلع بعد اليوم عن هذا الخطأ وأن تعلم أنها وقعت فيه فى بعض تلك الموجات التى تغمر الأمم فتلهيها عن مصالحها ، ولا يخافن أهل الذمة فى بلاد المسلمين وذوو العهود مع المسلمين من إحياء الوحدة الاسلامية فانها تقوى جيرانهم وأهل عهدهم ولا تصيبهم بأذى لأن الاسلام كما قدمت يوصى بأهل الذمة وبالوفاء بالعهود

محمد عرفة

من ثمرات الهجرة

جهاد شهيد

للأستاذ سعيد الأفغاني

كلما أظل السكون عام جديد التفت المسلمون إلى الماضي البعيد يستوحونه العبرة ويتلقون منه الدرس. وكم في صدر الاسلام من عظات، وكم فيه من دروس يتقضى الزمان وهي لا تنفد وإنها لتجود على كل ناظر فيها بما يحفز الهمة ويوقظ الوجدان ويملأ النفس حمية والقلب خشوعاً. وما أحرى الأقطار العربية عامة أن تتأمل في تاريخها المجيد وخاصة ما حف بحادث الهجرة الكبرى من أذى واضطهاد، ظفر من بعدها المؤمنون الصابرون، لتستشعر القوة والاقدام وهي تكافح من طغيان المحتلين وكيدهم ما ينفد معه الصبر وتعيا الحيلة وتكل القوى. ومتى رأوا ما فعلت العقيدة والاخلاص في نفوس أسلافهم، الذين كانوا أضعف منهم اليوم وأفقر وأقل عدداً، مضوا في جهادهم مستعينين بالله، وليس بينهم وبين النصر إلا أن يفعلوا ما فعل الأولون

سمع دعوة الاسلام فانشرح لها صدره، وطرب قلبه، ودخل في الدين الحق فأشرب حبه والإخلاص له والاستماتة من أجله، وشمل أهل بيته ما شمله من رحمة الله فاغتبطوا ذكوراً وإناثاً بما ساق إليهم ربهم من خير

وكان نعيمه من الدنيا أن يرى رسول الله أو يجلس معه أو يستمع إليه، وهو يجد في ذلك لذة تغمر وجوده كله فيذهل عن الدنيا وما فيها من متاع ولهو ليغرق في غيبوبة روحية سامية، يسمع الموعظة فيلتهمها التهاماً ثم لا يلبث أن يندفع عاملاً بها بحماسة جامحة تثير عاطفة الخير في كل قلب. وكان في سيرته مثلاً كاملاً للمسلم الحق الذي آمن بالله فعبده مجتهداً حق العبادة، وأحب الخلق جميعاً فمنحهم من نفسه الرحمة والخير والحب والإحسان

ولقد رقق من نفسه ما كان بلغه من سيرة الرسول في مكة، وما تحمل هو وأصحابه من أذى المشركين واضطهادهم في سبيل الله، حين دعاهم إلى الخير فصدوا عنه مستكبرين، وعرض عليهم الإسلام فأسمعوه في دينه وإلهه ما يكره، ثم زادت وقاحتهم فرجموه وشتموه وأخرجوه وأجاعوه؛ وهو مع أصحابه الأخيار صابر ساكت يدعو لهم وينتظر فرج ربه

وكان أنس بن النضر على عقيدة في الله راسخة وإيمان صليب، ملك عليه الإسلام لبه وتمكن حب الله وحب رسوله من قلبه، وهو مع كونه من خيار الأنصار قولاً وعملاً ومع فرط محبة النبي له، شديد الحسرة على أنه لم يكن ممن أوذى في الله بمكة، وأنه فاته بذلك شرف عظيم استأثر به المهاجرون الأولون؛ ولم يكن يعزيه إلا أنه يتلبث حتى تكون فرصة سعيدة يخرج فيها عن حق الله في ماله وأهله ودمه

وكانت النفرة الأولى إلى بدر، حيث تصاول الخير والشر كفاحاً، وحيث وقف المؤمنون صفاً واحداً سلاحهم التقوى وإيمان بالله لا يتزعزع، واثقين بأنه لابد ناصرهم مع قلتهم وضعفهم على الشرك وأهله الذين خرجوا بطرين مستطيلين، عادين على الله وعلى رسوله والمسلمين. ولقد صدق المسلمون يومئذ الحملة وأخلصوا النية، وأرخصوا في سبيل الله دماءهم وأموالهم فنصرهم الله النصر المؤزر، ورجعوا إلى المدينة مغتبطين بما أذل الله من الباطل ورفع من الحق، وما مكّن لهم من صناديد قريش حتى أوسعوهم قتلاً وأسراً

وكان صاحبنا أنس قد عاقته العوائق عن شهود بدر، فلما بلغه ما كان ثمة من جهاد واستماتة، وما حل بالقوم من رحمة الله ورضوانه، حزن حزناً ما حزنه أحد قط، وكلما سمع من النبي صلى الله عليه وسلم ما خص الله به أهل بدر من الفضل والخير، تقطع قلبه حسرات على ما أخطأه من فرصة كان يترقبها بفارغ الصبر منذ عرف الإسلام، لذلك أراد أن يأخذ على نفسه عهداً يُشهد عليه الله والنبي والمسلمين، حتى لا يصيبه في المستقبل ما أصابه في الماضي؛ فهرع إلى رسول الله مُنصرفَه من بدر وإن سيماءه لتفصح عن ندم شديد وعزيمة صادقة وحماسة متأججة، عرف ذلك في وجهه كل من رآه، فلما وقف على النبي في أصحابه قال له:

«يا رسول الله! غبت عن أول قتال قاتلت به المشركين، لئن الله أشهدني قتال المشركين ليرينّ ما أصنع»

***

لبث أنس ينتظر مواتاة الفرص حتى بلغ أهل المدينة ما جمع لهم أبو سفيان من الخيل والرجْل، وما طابت به نفوس المشركين من ربحهم في العير لينفق على حرب النبي وأصحابه، وكان ذلك

خمسين ألف دينار . وما كانت قريش ولا حلفاؤها لتسمح بهذا وهم التجار الحراص على المال[1] ، لولا ما ملأ صدورهم من الغيظ والحنق والكره للمسلمين على ما فعلوا بهم يوم بدر

شاور الرسول أصحابه فيما يصنع فكان الرأى أن يتحصنوا بالمدينة ، حتى إذا أتوهم قاتلوهم عنها . وكان من قول عبد الله بن أبى : « يا رسول الله أقم بالمدينة لا تخرج إليهم ، فوالله ما خرجنا إلى عدو لنا قط إلا أصاب منا ، ولا دخلها علينا إلا أصبنا منهم . فدعهم يا رسول الله فإن أقاموا أقاموا بشر مجلس وإن دخلوا قاتلهم الرجال فى وجوههم ورماهم النساء والصبيان بالحجارة من فوقهم ، وإن رجعوا رجعوا خائبين كما جاءوا »

وأنى لهم أن يجمعوا على هذا الرأى وفيهم من يتلهف شوقاً إلى حرب المشركين « فقد كان رجال من المسلمين أسفوا على ما فاتهم من مشهد بدر لما سمعوا النبي يخبر بفضل من شهدها وعظيم ثوابه ، فودوا غزوة ينالون بها مثل ما ناله البدريون وإن استشهدوا » ؛ فلم يعجبهم ما قال المجربون من الرأى الهادئ الحمير ، وتغلبت عواطفهم الجياشة ، واشتد بهم الظمأ إلى الشهادة حتى قالت طائفة منهم :

« إنا نخشى أن يظن عدونا أنا كرهنا الخروج جبناً عن لقائهم فيكون هذا جراءة منهم علينا »

وقال حمزة : « والذي أنزل عليك الكتاب لا أطعم اليوم طعاماً حتى أجالدهم بسيفى خارج المدينة »

وقال النعمان بن مالك : « يا رسول الله لا تحرمنا الجنة ، فوالذى نفسى بيده لأدخلنها » الخ

ووافق هؤلاء مشيخة من المهاجرين والأنصار فكانت غزوة أحد ، وكان أول الناس إسراعاً إليها وأشدهم فرحاً بها أنس وأخته ، وخرج إليها كثير من الأحداث والنساء ، فأبلوا فيها البلاء المحمود ، دفاعاً عن دينهم وذياداً عن نبيهم وشوقاً إلى ما عند الله

***

شب القتال ؛ وكان المشركون ثلاثة أمثال المسلمين أو يزيدون ، ونصر الله المسلمين أول الأمر ، حتى إذا ترك الرماة مواقفهم التى أمرهم الرسول بلزومها كان ما هو معلوم للجميع ، وزلزل المسلمون زلزالاً شديداً وكثر فيهم القتل وانهزم فريق وثبت فريق وأشيع أن رسول الله قد قتل وأسقط فى أيديهم . هنالك كان الامتحان الأعظم للبطولة والإخلاص فمحص الله للشهادة الأخيار ، وذاد القرومُ البواسل عن الرسول ذياد المستميت ، وعمد النساء إلى السلاح يأخذنه من المنهزمين فقاتلن به حتى كانت ضروب الشجاعة والبسالة التى أتاها النساء فقط ، صفحة مجيدة تتقطع دون الظفر بها رقاب الفحول المذاويد الأبطال ؛ وكان من ثبت من الصحابة نفراً ضئيلاً وقع عليهم نعى الرسول وقوع الصاعقة فحاروا فى أمرهم بعد أن ترك أكثرهم القتال ووهنت نفوسهم وألقوا بأيديهم ؛ إذ ذاك ، يدركهم الله بهذا البطل المجاهد المغوار ، أنس ابن النضر يسألهم فيم جلوسهم والحرب قائمة ؟ فيقولون : قتل رسول الله ! فيزداد حمية واستبسالاً ويهتز من فرعه إلى قدمه وتتجسد فيه معانى الجهاد السامية فتتألق عيناه ويلتمع وجهه ويكاد دمه ينفر من عروقه وترتسم عليه سمات الصلابة والعزيمة والاندفاع ويفتر ثغره عن هذه الكلمات الملهبات تذكرهم بالواجب الذى ذهلوا عنه ، وتحفزهم إلى الشهادة ، وتدفع أجبن الناس إلى اقتحام الغمرات

« فما تصنعون بالحياة بعده ؟ ! قوموا فموتوا على ما مات عليه ، أفلا تقاتلون على دينكم وعلى ما كان عليه نبيكم حتى تلقوا الله عز وجل شهداء » ثم قال : « اللهم إنى أعتذر إليك مما صنع هؤلاء (يعنى أصحابه) وأبرأ إليك مما صنع هؤلاء (يعنى المشركين) » انقضت على سامعيه لحظة كانوا منها فى مثل لجج النور من كلماته ، فألهبهم ودفعهم إلى الموت دفعاً ؛ ثم انطلق نحو جموع المشركين فلقى فى طريقه سعد بن معاذ فقال له : « يا سعد ؛ الجنة ! ورب النضر إني لأجد ريحها من دون أحد » ورمى بنفسه وسط الجموع الحانقة الظافرة ، ضارباً وطاعناً ، فأشرعت إليه الرماح وأصلتت عليه السيوف وسالت منه الدماء على جوانبه ، وهو لا يحس لتلك وخزاً ولا يشعر لهذه بألم ، ولا ينفك منقضاً على الأعداء مقتحماً صفوفهم ، يوسعهم تقتيلاً وإثخاناً ، غير آبه للرماح تتناوشه ، ولا للسهام تنفذ فيه ، ولا للسيوف تقطّع منه ، وإنه مع هذا كله لا يرى أنه بذل فى الله طائلاً ، وكلما ازداد الدم منه انصباباً زاد على أعدائه كراً وإقداماً حتى أكرم الله هذه الروح الزكية فسالت على قِصَد القنا وظُبى السيوف فاستأثر سبحانه بها ، وأنالها ما تمنت من الشهادة لتنعم بلقائه وجواره فى عليين

(١) أنظر شرح ذلك وافياً فى كتابنا (أسواق العرب فى الجاهلية والاسلام) ص ١١٦ وما بعدها

ولقد أحمى بكلماته تلك أنوف المهاجرين والأنصار ، فمشوا على أثره وكروا ثانية على العدو ، واجتهدوا فى القتال ؛ إلا أن أحداً ما بلغ مبلغ أنس رحمه الله ورضى عنه ، حتى إن سعد ابن معاذ — على ما أبلى فى العدو يومئذ — ليحدث عنه بعد الحرب فيقول : « ما استطعت يا رسول الله ما صنع »

***

انقضت المعركة حافلة بضروب البطولة ، وطفق المسلمون يتحرون قتلاهم لمواراتهم التراب ؛ وإنهم لفى شأنهم إذ وقفوا على جثة لم يعرفوا صاحبها لأن السيوف والرماح لم تبق على شيء من ملامحه قط . يا للهول ويا للبسالة ! بضع وثمانون بين طعنة برمح أو ضربة بسيف أو رمية بسهم ، يتلقاها رجل واحد فقط ، ثم هو بعد ذلك لم يشف صدور أعدائه الحنقين عليه لما ملأ قلوبهم حرداً وغيظا من كثرة ما فصّل فيهم ، لم يُبرِّد أكبادهم كلُّ ما نالوا منه ولم يُذهب غيظ قلوبهم قتله ، بل شوهوا الجثة ومثلوا بها ، لقد بلغ من المسلمين هذا المنظر أمداً بعيداً ونفضهم نفضاً من شدة التأثر ، وعظمت رغبتهم فى معرفة صاحب الجثة ، ولبثوا مدة لا يهتدون إليه ، حتى تقدمت امرأة مجاهدة تحدّرت منها العبرات الحرار ، وهي تحدق فى أنامل الشهيد ثم قالت : « هو أخى أنس بن النضر ، عرفته ببنانه ! »

***

رجع المجاهدون الأبرار ، الذين اصطفاهم الله رسلاً إلى الإنسانية المعذبة يفيضون فيها الرحمة ، ويشيعون العدل والإحسان ، رجعوا إلى المدينة يحفهم رضوان الله وتتنزل عليهم رحمته ؛ وقد خلفوا فى أحد سبعين بطلاً استماتوا بإخلاص ليجعلوا كلمة الله هى العليا ، فنعمت أرواحهم بالشهادة . ولئن كان من بقى منهم على قيد الحياة قد أبلى البلاء الحسن وبذل طاقته ومجهوده ، فان الحسرة لتذيب كبده على أنه لم يحظ بما حظى به إخوانه من شرف الشهادة ، ولم يخفف من حسرتهم إلا أملهم فى أن يكرمهم الله بها فيما ينتظرهم من معارك

لكن الله سبحانه رضى عن هؤلاء وأولئك ، وأنزل فيهم قرآناً ما يزال الناس يتلونه والعبرات تجرى غزاراً من مآقيهم ؛ وما زال هذا الصوت الإلهى المقدس يهيب بالمسلمين والمستضعفين مدوياً فى الآفاق :

« إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يُقاتلون فى سبيل الله فيقتُلون ويُقتَلون ، وعداً عليه حقاً فى التوراة والإنجيل والقرآن ، ومن أوفى بعهده من الله ، فاستبشروا ببيعكم الذى بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم »

ونحمد الله على أن هذا الفيض المقدس من شرف الدفاع ، ما زالت أمداده متصلة باستمرار ، وما زال الشهداء يتوافدون على ميادين الجهاد ؛ وما برحت هذه الطائفة المختارة من المسلمين تتكالب عليها الأعداء من كل جانب ، وما انفكت عرضة لتألبهم وهمجيتهم وضراوتهم والله يمتحن الخلف بما امتحن به السلف ، ويخص من شاء منهم بكرامته . ففى كل بلد إسلامى ميدان جهاد وشهداء دفاع ، وفى كل بقعة عربية عدد مستبيح وقافلة تستشهد ولن نزال إلى قيام الساعة نستشهد ، ولن نزال إلى قيام الساعة نتأسّى بتلك العصبة الطاهرة من شهداء أُحد ومجاهديها ، ولا تفتأ منا طوائف تترى على آثار من سلف من أولينا كلما خلت مواضع فى الصف احتلها فوج ؛ ولم ينس الناس بعد تلك الأرواح البريئة التى صعدت إلى بارئها فى العراق وسوريا وفلسطين ومصر وطرابلس وتونس والجزائر ومراكش ، وهى تكافح أحفاد الصليبيين من بريطان وفرنسيس وطليان وإن هذه القوافل لتستمر فى تلبية نداء ربها بتهافتها على الشهادة ، كلما ردّدت المحاريب ما أنزل الله فى أبطال أحد :

« من المؤمنين رجالٌ صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا »

فيا أيها الشهداء المخلصون الأبرار من لدن أُحد وبدر إلى معارك فلسطين وساحات المغرب الأقصى اليوم !

ويا أيتها الحلقة النورانية التي انتظم فيها أنس بن النضر وعبد الرحمن الغافقى ... حتى عمر المختار وعز الدين القسام وفرحان السعدى ومن يخلف هؤلاء وأولئك فى مشارق الأرض ومغاربها !

هنيئاً لكم الكرامة فى دار الخلد ، فقد غضبتم للحق وحميتم الحرمة وحفظتم البيضة ، وجردتم سيوفكم تذودون لصوص الأعراض والأموال والأديان من ذئاب البشر الجائعة الضارية ، وتدافعون عن الشرف والنبل والخير والمثل السامية ، حتى أسلمتم أرواحكم وقدمتم على ربكم بدمائكم تشكون وحشية الطامعين وفظائع المحتلين

يا أيها الشهداء المجاهدون : لا حرم الله دنيانا من أمثالكم فأنتم منار الهدى ومصابيح الظلام . وعليكم رحمة الله ورضوانه

(دمشق) سعيد الأفغانى

محمد في أطوار حياته

دراسة تحليلية

للأستاذ عبد المتعال الصعيدي

(قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا أدراكم به فقد لبثت فيكم عمراً من قبله أفلا تعقلون)
(سورة يونس — ١٦)



بعث محمد صلى الله عليه وسلم فكانت معجزته الكبرى هذا القرآن الكريم بفصاحته الباهرة وما جاء به من تشريع قويم فى أصول الدين وفروعه، على أنه كان مع هذا يلجأ إلى العقل فيستعين به فى تأييد رسالته، وإلى العلم فيستخدمه فى إثبات نبوته، وإلى هذا تشير تلك الآية الكريمة من سورة يونس (قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا أدراكم به فقد لبثت فيكم عمراً من قبله أفلا تعقلون)

فهو يقيم فى هذه الآية دليلاً على صحة نبوته يستند إلى دراسة تاريخه قبل النبوة وبعدها، وإلى دراسة نفسه في هذين الحالين، والدراسة الأولى فرع من علم التاريخ، والدراسة الثانية فرع من علم النفس، وسنقوم الآن بهاتين الدراستين، ونتتبع فيهما أطوار حياته صلى الله عليه وسلم

الطور الأول: ولد صلى الله عليه وسلم يتيما عائلا، لم يرث من والده شيئاً، لأن أباه مات قبل جده عبد المطلب وهو شاب لا يكاد يجاوز حد العشرين، فلم يرث شيئاً من مال أبيه، ولم يتمكن من أن يجمع شيئاً لابنه. بل مات بعد شهرين من حمله، ثم لم تلبث أمه أن ماتت بعد موت أبيه، فكفله جده عبد المطلب، ثم كفله بعد وفاة جده عمه أبو طالب

وكانت قريش تعيش فى مكة عيشة متحضرة تعتمد على العمل والكسب، ولا تعرف ما تستنه البادية العربية فى معيشتها من الغزو والنهب، فنشأ محمد صلى الله عليه وسلم على غريزة قومه، محباً للعمل، راغباً فى الكسب الحلال، وهو الذى قال بعد هذا فى رسالته: أطيب الحلال أن يأكل الرجل من عمل يده، وإن نبى الله داود كان يأكل من عمل يده

فلما بلغ مبلغاً يمكنه معه أن يعمل عملاً أخذ يرعى الغنم مع إخوته من الرضاع فى البادية، ثم مضى فى هذا العمل بعد أن رجع إلى مكة، فكان يرعى الغنم لأهلها على قراريط يأخذها منهم، كما روى هذا الامام البخارى فى صحيحه

وكان فى هذا الطور يميل إلى شىء من اللهو البرىء، وتدركه عناية الله فيه كما تدرك كل شاب موفق، وقد حكى عن نفسه فى ذلك بعد رسالته فقال: لما نشأت بُغِّضت إلىّ الأوثان وبُغض إلىّ الشعر، ولم أهمّ بشىء مما كانت الجاهلية تفعله إلا مرتين، كلّ ذلك يحول الله بينى وبين ما أريد من ذلك، ثم ما هممت بسوء بعدهما حتى أكرمنى الله برسالته، قلتُ ليلة لغلام كان يرعى معى: لو أبصرت لى غنمى حتى أدخل مكة فأسمرَ كما يَسمر الشباب، فخرجت لذلك حتى جئت أول دار من مكة أسمع عزفاً بالدُّفوف والمزامير لعُرْس بعضهم، فجلست لذلك فضرب الله على أذنى فنمت، فما أيقظنى إلا مسُّ الشمس، ولم أقض شيئاً، ثم عرانى مرّة أخرى مثلُ ذلك

الطور الثانى: فلما بلغ صلى الله عليه وسلم اثنتى عشرة سنة أخذ يعمل فى التجارة مع عمه أبى طالب، فسافر معه إلى الشام للتجارة وهو فى هذه السن، ولما حذق التجارة انفرد بنفسه عنه.

وكان فى مكة سيدة تاجرة ذات شرف ومال تدعى خديجة بنت خويلد من بنى أسد بن عبد العزّى بن قصى، وكانت تستأجر الرجال في مالها وتضاربهم إياه، فسمعت عنه من الأمانة والصدق ما رغبها فى أن تستأجره للتجارة فى مالها، وكانت سنه فى ذلك الوقت خمساً وعشرين سنة، فاستأجرته ليخرج فى مالها إلى الشام للتجارة، على أن تعطيه أفضل ما كانت تعطى غيره، فسافر إلى الشام مع غلامها ميسرة، فباعا وابتاعا وربحا ربحاً عظيما، فسرت به تلك السيدة الكريمة، وكان زوجها قد توفى ولم تتزوج بعده فأرسلت إليه تخطبه لنفسها وكانت سنها نحو الأربعين، فقام مع

أعمامه حتى دخل على عمها عمرو بن أسد فخطبها له منه عمه أبو طالب ، فزوجها عمها له ، وصارت بهذا زوجه خمساً وعشرين سنة ، وكان يعمل في مالها ويأكل من نتيجة عمله ، على أنها ما كانت تضن عليه بشيء منه

الطور الثالث : وكان في نفسه صلى الله عليه وسلم ميل إلى عبادة ربه ، وإلى العزلة عن ذلك المجتمع الموبوء برذائل الجاهلية ، فلما رزقه الله بتلك الزوج الكريمة ، وصار له مال يساعده على قضاء حاجة نفسه من عبادة ربه ، كان يقصد كل سنة في شهر رمضان إلى غار حراء ، فينقطع فيه للعبادة ، وكانت قريش تفعل ذلك في جاهليتها ، ولم يبتدع منه صلى الله عليه وسلم شيئاً جديداً لم يكن يفعله أحد من قومه

وكان يخلو بهذا الغار فيتعبد فيه الليالي ذوات العدد ، فتارة عشراً ، وتارة أكثر إلى شهر ، ويأخذ لذلك زاده ، فإذا فرغ رجع إلى زوجه فيتزود لمثلها

وهذا الطور آخر أطواره قبل النبوة ، فإذا أردنا أن نستخلص منها شيئاً من خصائصه صلى الله عليه وسلم فيها وجدناه رجل عمل يعتمد على نفسه ، ويأخذ في ذلك بما اشتهر به قومه من الحذق في التجارة ، والرحلة فيها إلى الأقطار القريبة والنائية ، لا يشغلهم عنها شاغل ، ولا يهتمون بغيرها مما كان يهتم به غيرهم من العرب ، حتى عيرهم بهذا بعض شعرائهم فقال :

ألهى قصيًّا عن المجد الأساطيرُ ورشوةٌ مثل ما ترشى السفاسيرُ
وأكلها اللحم بحتاً لا خليط له وقولها رحلت عيرٌ أتت عيرُ

وكان في هذه الحياة العملية من أحسن قومه خلقاً ، وأصدقهم حديثاً ، وأعظمهم أمانة ، وأبعدهم عن الفحش والأخلاق التي تدنس الرجال ، حتى كان من أفضلهم مروءة ، وأكرمهم مخالطة ، وخيرهم جواراً ، وأعظمهم حلماً ، فأحبوه وركنوا إليه ولقبوه الأمين حتى غلب على اسمه هذا اللقب

وكان على علمه بفساد ما عليه قومه من عبادة الأصنام وما إليها يكتفي من هذا بالعزلة التي أخذ نفسه بها ، ويأخذ بما يأخذ به بعض الناس من الاهتمام بإصلاح نفسه وعدم الاهتمام بإصلاح غيره ، وكأنه كان يضن بذلك الحب الذي يحبوه قومه به أن يفسده بتخطئتهم ، وتسفيه ما ألفوه من عبادة أصنامهم ، فمضى لا يهمه إلا أمر نفسه ، ولا يعنى بشيء من أمر غيره ، اللهم إلا بعض الأعمال الصالحة التي كان يقوم قومه بها ، فكان يشاركهم فيها ويقوم بنصيبه منها ، كما حصل منه في حلف الفضول بدار عبدالله بن جُدْعان التَّيْمي ، وكان المتحالفون فيه بني هاشم وبني المطلب ابني عبد مناف ، وبني أسد بن عبد العزَّى ، وبني زهرة ابن كلاب ، وبني تيم بن مرَّة ؛ تحالفوا وتعاقدوا ألا يجدوا بمكة مظلوماً من أهلها أو غيرهم من سائر الناس إلا قاموا معه حتى ترد إليه مظلمته ، فحضر محمد صلى الله عليه وسلم هذا الحلف مع أعمامه وقال فيه بعد رسالته : « لقد شهدت مع عمومتي حلفاً في دار عبد الله بن جدعان ما أحب أن لي به حُمُرَ النَّعَم ، ولو دعيت به في الإسلام لأجبت »

ولم يعن صلى الله عليه وسلم في هذه الأطوار بشيء من الفصاحة والبلاغة ، ولم يحاول أن يكون بين قومه خطيباً أو شاعراً ، بل كان يكره الشعر كرهه لعبادة الأصنام ، مع أن الجزيرة العربية كانت تعج في ذلك الوقت بالشعراء والخطباء ، ولكن قريشاً كانت لا تعنى بشيء من ذلك ، وإنما كانت تعنى بالمال والتجارة عناية أبناء عمومتهم من اليهود ، حتى كان حظها من الشعر دون حظ غيرها من القبائل ، وإن كانت لغتها أفصح اللغات العربية ، وإن كانت مواسم الأدب وأسواقها لا تقوم إلا في بلادها

وقد قضى محمد صلى الله عليه وسلم في هذه الأطوار أربعين سنة من عمره ، قضاها على ما وصفنا في حياة هادئة ، وعيشة مطمئنة ، لا تحدثه نفسه فيها بشيء مما حصل منه بعدها ، ولا تطمح في أمنيها وقناعتها إلى أكثر مما وصلت إليه فيها

الطور الرابع : وقد بلغ صلى الله عليه وسلم أربعين سنة فإذا به ينتقل فجأة من تلك الحياة الهادئة إلى حياة عنيفة يشتد فيها الخصام بينه وبين قومه ، وينقلب ما كان فيه من عدم المبالاة بأمرهم حرصاً على مودتهم إلى اندفاع شديد نحو الاهتمام بأمرهم ، وإن أدى هذا إلى انقطاع تلك المودة التي كان يحرص عليها ، وكان في أهنأ ما يكون من العيشة بها بينهم ؛ وإذا به وهو ذلك الأمي الذي لم يجلس إلى معلم ، ولم يشتغل في تلك الأربعين سنة إلا بما ذكرنا من التجارة ورعي الغنم ، ينقلب إلى خطيب لا يدانيه

خطيب فى فصاحته ، وعالم لا يدانيه عالم في علمه ، وبيده كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، يدعو به الناس أجمعين ، ويهديهم إلى دين الله الصحيح ، وترك ما دخله من التغيير والتبديل والتحريف ، ويجلب على نفسه بهذا عداء الوثنية وزعمائها من قومه ، وعداء المجوسية وزعمائها من الفرس وأكاسرتها ، وعداء النصرانية وزعمائها من الروم وقياصرتها ، وعداء اليهودية وزعمائها من اليهود وأحبارها

فما هذا كله ؟ وما هذا الذى جعل من محمد الأمين بين قومه عدوهم اللدود وخصمهم المنيد ؟ لقد اختلفوا عند بناء الكعبة وهو ابن خمس وثلاثين سنة فى الحجر الأسود أيهم يرجعه إلى موضعه من الكعبة ، ثم اتفقوا على أن يحكموا بينهم أول داخل إليهم ، فلما دخل إليهم قالوا : هذا الأمين رضيناه ، هذا محمد ، فبسط رداءه ووضع الحجر عليه ، وقال : لتأخذ كل قبيلة بناحية من الثوب ، وأمرهم برفعه حتى انتهوا إلى موضعه ، فأخذه ووضعه فيه

فما هذا الذى جعله بعد هذا يعرض نفسه لأن يتهموه بكل شنيعة من القول ؟ فيقولوا عنه مرة إنه ساحر ، ومرة إنه شاعر ، ومرة إنه كاهن ، ومرة إنه مجنون

إنه لم يفعل هذا من نفسه ، ولو أنه خلى ونفسه لمضى فى تلك الحياة الهادئة إلى نهاية أمره ، وإنما كان يعمل فى هذه الحياة الجديدة بأمر طرأ عليه ، وغير من نفسه ما شبت عليه فى تلك الأربعين سنة

فبينا هو في غار حراء قائم فى بعض الأيام على الجبل إذ ظهر له شخص وقال : أبشر يا محمد أنا جبريل وأنت رسول الله إلى هذه الأمة ، ثم قال له : إقرأ ، قال : ما أنا بقارىء ، لأنه كان أمياً كما سبق ، فأخذه فغطَّهُ بالنَّمَطِ الذى كان ينام عليه حتى بلغ منه الجَهْد ، ثم أرسله ، فقال : إقرأ ، فقال : ما أنا بقارىء ، فأخذه فغطه ثانية ثم أرسله فقال : إقرأ ، قال : ما أنا بقارىء ، فأخذه فغطه الثالثة ثم أرسله فقال : « إقرأْ باسم ربكَ الذى خلقَ ، خلقَ الإنسانَ من علقٍ ، إقرأْ وربكَ الأكرمُ ، الذى علمَ بالقلَم ، علمَ الإنسانَ ما لمْ يعلمْ »

فرجع بها صلى الله عليه وسلم يرجف فؤاده مما ألم به من الروع ، فدخل على خديجة زوجه فقال : زمِّلونى زملونى ، فزملوه حتى ذهب عنه روعه ، فأخبرها الخبر ، وقال لها : لقد خشيت على نفسى ، فقالت له : كلا والله ما يخزيك الله أبداً ، إنك لتصِل الرَّحِم ، وتحمل الكَلَّ ، وتكسب المعدوم ، وتقرى الضيف ، وتعين على نوائب الحق ، فلا يسلط الله عليك الشياطين أو الأوهام ، ولا مراء أن الله اختارك لهداية قومك

ثم ذهبت به إلى ابن عمها ورقة بن نوفل ، وكان امرءاً قد تنصر فى الجاهلية ، وكان يكتب الكتاب العبرانى ، فكان يكتب من الإنجيل بالعبرانية ما شاء الله أن يكتب ، فقالت له خديجة : يا ابن عم اسمع من ابن أخيك ، فقال : يا ابن أخى ماذا ترى ؟ فأخبره خبر ما رأى ، فقال له : هذا الناموس الذى نزل الله على موسى ، ثم قال : يا ليتنى فيها جذعاً إذ يخرجك قومك ، فقال : أو مخرجى هم ؟ قال : لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودى

وقد حقق الله نبوءة ورقة بهذه الهجرة التى نحيى ذكراها كل سنة

وهذا هو حكم التاريخ وعلم النفس فى رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وهذا يا إلهى بعض جهادى فى نصر دينك أشكو إليك ما ألقاه بسببه من أذى ، وهو لذتى فى هذه الدنيا إذا التذ قوم بمتاعها ، وأنت حسبى ونعم الوكيل

عبد المتعال الصعيدى

دراسات أدبية

مقتل الحسين

وأثره في الأدب العربي

للأستاذ ضياء الدين الدخيلي

هذا المحرم قد وافتك صارخة ... مما استحلوا به أيامُه الحرم
يملأن سمعك من أصوات ناعية ... في مسمع الدهر من إعوالها صمم
تنعى إليك دماء غاب ناصرها ... حتى أريقت ولم يرفع لكم علم

جاء المحرم فالمساجد المراقية مجللة بالسواد ، والوجوه تعلوها الكآبة ، هنا وهناك عويل ونواح يكربان القلب . الصدور موجعة بضرب الأيدي ، والمتون مكلومة باللدم بالسلاسل النحاسية ، والنفوس فزعة جزعة قد تملكها الهلع إذ خلبتها الألسن الذلقة التي لم تدع أسلوباً لتهويل فاجعة كربلاء إلا ركبت سبيله الأوعر والأشد إيلاماً والأنكى لذعة ولوعة . مواكب مجلببة السرابيل المضاعفة من الحزن خنقها الأسى فلا تأسى ، ورؤوس تشج بحد السيوف ، ودماء تراق على مذبح فاجعة كربلاء ، فما قيمة العبرات والزفرات والدموع المنصبة على أقدام هذه المأساة المؤلمة التي لم يع التاريخ أفجع منها ولا أكثر جلبة من تبعاتها . في إيران والعراق والهند وسورية والحجاز وهنا وهناك مآتم ومناحات تعقد لتسكب العبرات وتنفث الزفرات ، فكأن نفس الشرق الحالمة بالأشباح والرؤى ، المفعمة بالطموح وأحلام الغيب ، المتبرمة بالحياة وأحكامها التي ترزح بأعبائها — وجدت في هذه المأساة مجالاً واسعاً لإعلان عويلها والتنفيس عن كربها

وإن شيعة العلويين التي لم تهيمن على مقدرات البلاد ولم تسيطر على أزمة الحكم وتقبض على السلطة الزمنية إلا قليلاً ، بقيت طوال الدهر ناقمة ساخطة على الدهر الهازل ، ساخرة من أقداره الملوءة بالمهازل ، فشاعرها (السيد جعفر الحلي صاحب ديوان سحر بابل وسجع البلابل) يقول :

وجه الصباح عليّ ليل مظلم ... وربيع أيامي على محرم
بي قرحة لو أنها بيلملم ... نسفت جوانبه وساخ يلملم [1]

ماخلت أن الدهر من عاداته ... تروى الكلاب به ويظما الضيغم
ويقدم الأموى وهو مؤخر ... ويؤخر العلوى وهو مقدم
مثل ابن فاطمة يبيت مشرداً ... ويزيد في لذاته متنعم
ويضيق الدنيا على ابن محمد ... حتى تقاذفه الفضاء الأعظم
خرج الحسين من المدينة خائفاً ... كخروج موسى خائفاً يتكتم

وقد صبغ المحرم أدب الشيعة بصبغة سوداء قاتمة بالكآبة ، حمراء ملطخة بدم الشهداء ، كالحة تعلوها شارات التكدر والانزعاج من الوضع الراهن الواقعي ، وهذا الأدب الباكي تسوده الأحلام بفردوس مفقود أسسه العدالة ، يرجع فيه حق الحكم إلى أهله وذويه الشرعيين ، لذلك فهو أبداً يندب (صاحب الزمان) الذي غاب عن الأنظار ليعود فيملأ الأرض قسطاً وعدلاً بعد ما ملأت جوراً وعسفاً . وسوف يعم في عهده الأمان ويسود السلام المجتمع حتى ترعى الشاة مع الذئب ، فاسمع السيد حيدر الحلي يندب الامام الغائب :

مات التصبر في انتظا ... رك أيها المحيي الشريعة
بك تستغيث وقلبها ... لك عن جوى يشكو صدوعه
ما ذا يهيجك إن صبر ... ت لوقعة الطف الفجيعه
حيث الحسين بكربلا ... خيل المدى طحنت ضلوعه

والشيعة تعتقد أن حكم اليوم مضرج بدماء الأبرياء ، ملطخ ببقع سوداء من قضاء الجور والشبهات . وفي الحق أن الأدب الشيعي خير مثال لأدب التشاؤم الساخط على الحياة الحالم بالمثل الأعلى . ولا أريد أن أصدر حكماً عاماً شاملاً على أدباء الشيعة وأكسوهم بهذه الصبغة الحالكة ، فمن قرأ غزليات السيد محمد السعيد الحبوبي الشاعر النجفي (طبع ديوانه في بيروت) وأسام سرح الطرف بين موشحاته الرقيقة وروضياته وخمرياته وجدها ضاحكة متهللة طروباً ، ومن خير ما يمثل الحياة المرحة البهيجة (وعسانا أن نتحدث إلى قراء الرسالة الكرام عن أدب هذا الشاعر العبقري) . إنما أعنى هذا القبيل الذي أترع أدبه بالعويل والنياحة ، وعلى رأس هذا الرعيل السيد حيدر الحلي ، وهاشم الكعبي ، وصالح الكواز ، وصالح القزويني العلوي ، وابراهيم الطباطبائي ، وجعفر الحلي ، ورضا الهندي ، وكاظم الأزرى وعبد المطلب الحلي ، وعبد الحسين الأعسم ، وهؤلاء شعراء مطبوعون

(١) جبل

لهم دواوين مفعمة بالأدب المشبع قوة وحيوية ؛ وقد أقاموا على شواطئ الفرات فى غضون عصر النهضة دولة للشعر يدعمها خصب القرائح ورصانة الأساليب ومتانة السبك ودقة المعنى وسمو الخيال . وإنه لمن المعقوق أن تتغافل عن دراسة أدبهم الأقلام العربية النزيهة بمصر ، وإنك إذا تصفحت ما خلفوه من شعر محكم الأثر ، قوى البيان ، فخم التعابير ، جزل الألفاظ ، وجدته طافحاً بالتهريج والتنديد بالأمويين وما استباحوه من الدماء المحرمة في كربلاء ، وما انتهكوه من حرمة ذرية الرسول ، فترى المحرم قد صبغ أدبهم بصبغة خاصة لاتجد نظيرها فى كثير من الآداب العالمية ، وقد مزجوا بشعرهم الوجدانى قصصاً ووقائع تاريخية فاستحدثوا لوناً يختلف عما ألفناه فى أقسام الأدب العربى من قبل . وقد قرأت للأستاذ الزيات فى كتابه (فى أصول الأدب) كلمته الآتية ، قال عند استعراضه العوامل المؤثرة فى الأدب :

« وتأثير الأديان فى الأدب أمر ثابت بأدلة الطبع والسمع فإنها تخلق موضوعات جديدة لمصنفات جديدة ، وتؤثر فى الأخلاق والعواطف تأثيراً يتردد صداه فى مناحى الأدب ... فأن فى كل دين من الأديان السماوية قسماً وجدانياً اجتهادياً يختلف أبناؤه فى فهمه اختلافهم في الطبائع والمنازع والغاية ، فأشعار الخوارج مثلا تنضح بالدماء وتطفح بالحماسة لتعصبهم وتصلبهم وجعلهم غاية الإسلام جهاد مخالفيهم فى الرأى ، وأشعار الشيعة تفيض بإجلال زوج البتول وصهر الرسول وتمجيد ذكرى بنيه وتمثيل آلامهم ورثاء من قتل من أعلامهم »

وما لوّح إليه الأستاذ الزيات حقيقة راهنة تعضدها قواعد علم النفس وأصول التربية الحديثة وقواميس الاجتماع ويدعمها الوجدان بأنصع برهان ؛ فها هى ذي المجاميع المشحونة بالقصائد العصماء التى تتفجر حزناً لمقتل سيدنا الحسين عليه السلام ، ومن أحدثها (لواعج الأشجان) تأليف العلامة السيد محسن العاملى ، و (مثير الأحزان) وحسبك بأسمائها معرفاً بما انطوت عليه صدورها من مآس

هذا عدا الدواوين المسودة بنعى شهداء هذه الوقعة ، وقد كان حامل لواء هذه السرايا هو الشريف الرضى (موضوع دراسة الدكتور زكي المبارك ضيف العراق الكريم فقد أخذ اليوم فى تحليل أدبه الخالد فكانت أبحاثاً ممتعة أصبحت محور الحديث والمناقشة فى الأوساط الأدبية هنا) ، وقد كان الشريف الرضي مفجوعاً كليم الفؤاد فتجد شعره فى رثاء الحسين طافحاً بالأنين والحنين ، قال فى قصيدة مقصورة :

وضيوف لفلاةٍ قفرة ... نزلوا فيها على غير قرى
لم يذوقوا الماء حتى اجتمعوا ... بحدا السيف على ورد الردى
ووجوه كالمصابيح فمن ... قمر غاب ونجم قد هوى
غيرتهن الليالى وغدا ... جائرَ الحكم عليهن البِلى
يا رسول الله لو عاينتهم ... وهم ما بين قتالٍ وسِبا
من رميض يمنع الظل ومن ... عاطش يُسقى أنابيب القنا
ومَسوقٍ عاثرٍ يسعى به ... خلف محمول على غير وطا
جزَرُوا جزر الأضاحى نسله ... ثم ساقوا أهله سوق الإما
وا قتيلاً قوّض الدهر به ... عُمُد الدين وأعلام الهدى
غسلوه بدم الطعن وما ... كفّنوه غير بوغاء[1] الثرى

وشاعر علوى آخر لا يقل فى جودة شعره وروعة شوارده عن أبى الطيب المتنبي ، ولربما يجوزه فى حماسه الملتهب وطموحه المتوثب المتحفز للانتقام فى المستقبل الغامض ، ذلك هو السيد حيدر الحلى ولد عام ١٢٤٦ وتوفى سنة ١٣٠٤ ، وبلده الحلة مدينة كبيرة تقع على أحد فروع نهر الفرات قرب موقع بابل التاريخية ، وقد نبغ فيها عدد غفير من الشعراء النابغين : وإن شاعرنا هذا يمتاز بفخامة التعابير وروعة الأحلام ودقة الوصف والتصوير والمقدرة على التهويل وإلباس الحوادث جلباب الضخامة والجسامة ونحت هياكل الأشباح والأخيلة من مادة الواقع ولكن بتكبير وتعظيم ، وله براعة ممتازة فى استنهاض الراقد وتحذير الغافل عن الخطر الداهم ولو كان موهوماً ، وقد عاش مفجوعاً بواقعة كربلاء التى تركت فى نفسه أثراً عميقاً فظهر هذا الانفعال النفسانى جليا فى مراثيه . فاسمعه ينوح على شهيد الإباء ، وديوانه كما سلف نواح وتهديد وزمجرة ووعيد :

وادعت حولى الشجا ذات طوق ... مات منها على النياح المجوع
شاطرتني بزعمها الداء حزناً ... حين أنّت وقلبى المفجوع

(١) البوغاء : التربة الرخوة كأنها ذريرة ، وتأتى كفن من دون تضعيف متعدية لواحد فاذا ضعفت عديت إلى اثنين كسرب

يا طروب العشيّ خلفك عني لم يهجني صبابة وولوع
لم يرعني نوى الخليط ولكن
من جوى الطف[1] راعني ما يروع
أي يوم بشفرة البني فيه عاد أنف الاسلام وهو جديع
أينما طارت النفوس شعاعاً فلطير الردى عليها وقوع
قد تواصت بالصبر فيه رجال في حشا الموت من لقاها صدوع
سكنت منهم النفوس جسوماً هي بأساً حفائظ ودروع

وقوله يعرض بالهاشميين وتثاقلهم عن نصرته :

لتلو لوى الجيد ناكسة الطرف
فهاشمها في الطف مهشومة الأنف
ويا مضر الحمراء لا تنشرى اللوا
فان لواكِ اليوم أجدر باللف
ألستم إذا عن ساقها الحرب شمّرت
وعن نابها قد قلصت شفة الحتف
سحبتم إليها ذيل كل مفاضة[2]
ترد الظبا باللثم والسمر بالقصف
فكيف رضيتم من حرارة وترها
بماء الطلى[3] منكم ظبا القوم تستشفى

ثم يتجه إلى الامام على بن أبى طالب ويخاطبه مخاطبة الأحياء على الأساليب الشعرية المتبعة

أبا حسن أبناؤك اليوم حلّقت
بقادمة الأسياف عن خطة الخسف
لقد حشدت حشد العطاش على الردى
عطاش وما بلّت حشاً بسوى اللهف
فتلك على الرمضاء صرعى جسومهم
ونسوتهم هاتيك أسرى على العجف[4]
وهل زحف هذا اليوم أبقى لحيهم
عميد وغي يستنهض الحي للزحف

***

وله من أخرى :

عثر الدهر ويرجو أن يقالا تربت كفك من راج محالا
لا أقالتني المقادير إذا كنت ممن لك يا دهر أقالا

وتسمع هنا لكبرياء نفس الشاعر قعقعة وجلجلة ، وأى تعاظم يطاول بالمرء الدهر ويجعله عرضة لسخط الشاعر وغضبه بحيث يوقف موقف الذل والاستكانة حتى يطلب إقالته من عثرته

أزلال العفو تبغي وعلى أهل حوض الله حرمت الزلالا
المطاعين إذا شبت وغى والمطاعيم إذا هبت شمالا
إن دعوا خفوا إلى داعى الوغى وإذا النادى احتبي كانوا ثقالا
وقفوا والموت في قارعة لو بها أرسى ثهلان لزالا

وقوله حرمت الزلال يلوح إلى قتل الحسين وأصحابه عطاشاً وذلك من مآسى الواقعة التى أخذت مجالا لمناحة الشعراء

وقوله من أخرى :

وخائضين غمار الموت طافحة أمواجها البيض بالهامات تلتطم
مشوا إلى الحرب مشى الضاريات لها
فصارعوا الموت فيها والقنا اجم
ولا غضاضة يوم الطف إن قتلوا صبراً بهيجاء لم تثبت لها قدم
فالحرب تعلم إن ماتوا بها فلقد ماتت بها منهم الأسياف لا الهمم
أبكيهم لعوادى الخيل إن ركبت رؤوسها لم يكفكف عزمها اللجم
وللسيوف إذا الموت الزؤام غدا في حدها هو والأرواح يختصم
تنمى إليك دماء غاب ناصرها حتى أريقت ولم يرفع لكم علم
مسفوحة لم تجب عند استغاثتها إلا بأدمع ثكلى شفها الألم
حنت وبين يديها فتية شربت من نحرها نصب عينيها الظبا الخذم
موسدين على الرمضاء تنظرهم
حرى القلوب على ورد الردى ازدحموا
سقياً لثاوين لم تبلل مضاجعهم إلا الدماء وإلا الأدمع السجم
أفناهم صبرهم تحت الظبا كرماً حتى مضوا ورداهم ملؤه كرم

***

وقد افتتح هذه القصيدة بحماسة تذكر بفخر المتنبي وتهديده ووعده ووعيده قال :

---

(١) الطف : المكان الذى قتل به الحسين (٢) درع واسعة
(٣) الرقاب وهى من مثانات قطرب . قال عبد الرحمن السنهورى :
ولد الظبية يدعى بالطلا والراح ان تطبع تسمى بالطلا
وجمع أعناق الأنام فالطلي تقودها أزمة الأقدار
(٤) العجف الابل الهزال

إن لم أقف حيث جيش الموت يزدحم
فلا سمت بي في طرق العلى قدم

لا بد أن أتداوى بالقنا فلقد صبرت حتى فؤادى كله ألم
عندي من العزم سر لا أبوح به حتى تبوح به الهندية الخذم
لأرضعت لي العلا بناصفو درتها إن هكذا ظل رحى وهو منفطم

ولربما أكثرنا من الاستشهاد بالمقطوعات الرثائية التي هي من هذا الفرع الغض النضير بشمريته وإهابه الجهم الكالح بمؤداه الباكي بمغزاه ومعناه، ونظن أن في هذا النوع طرافة وجدة عند قراء (الرسالة) الكرام

وبعد فانك واجد هذه الوقعة قد أثرت أثرها في الأدب وأنشأت جانباً خاصاً له مميزاته ومزاياه تربطه صلة قوية العرى محكمة الحلقات، وليس هذا القسم من الشعر ثمرة الأيام الأخيرة، كلا فانه يمتد إلى عهد دعبل الخزاعي وتائيته التي مطلعها:

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات

والحسن بن الضحاك الذي يقول:

ومما شجا قلبي وكفكف عبرتي محارم من آل النبي استحلت

وجعفر بن عفان الشاعر العباسي الذي يقول من قصيدة:

ليبك على الاسلام من كان باكياً فقد ضيعت أحكامه واستحلت
غداة حسين للرماح دربة وقد نهلت منه السيوف وعلت
وغودر في الصحراء لحماً مبدداً عليه عتاق الطير باتت وظلت

وسليمان بن قتة العدوي مولى بني تيم وذلك حين مر بكربلا بعد قتل الحسين بثلاث، فنظر إلى مصارعهم واتكأ على فرس له عربية وأنشأ يقول، وقيل إنها لأبي الرجح الخزاعي، وقال ابن الأثير إنها للتيمي تيم مرة قال وكان منقطعاً لبني هاشم:

مررت على أبيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حلت
ألم تر أن الشمس أضحت مريضة لفقد حسين والبلاد اقشعرت
وكانوا غياثاً ثم أضحوا رزية لقد عظمت تلك الرزايا وجلت
وإن قتيل الطف من آل هاشم أذل رقاب المسلمين فذلت
وقد أعولت تبكي السماء لفقده وأنجمنا ناحت عليه وصلت

وعقبة بن عمرو العبسي وهو أول من رثى الحسين فيما حكاه سبط ابن الجوزي عن السدي:

مررت على قبر الحسين بكربلا ففاض عليه من دموعي غزيرها
ومازلت أبكيه وأرثي لشجوه ويسعد عيني دمعها وزفيرها

وآخر من عبد القيس قتل أخوه مع الحسين:

يا فرو قومي فاندبي خير البرية في القبور
ذاك الحسين مع التأوه والتفجع والزفير

والفضل بن عباس:

أعيني إن لا تبكيا لمصيبتي فكل عيون الناس عني أصبر

وبديع الزمان الهمذاني:

يا لمة ضرب الزما ن على معرسها خيامه
لله درك من خزا مى رمضة عادت ثغامه
لرزية قامت بها للدين أشراط القيامه
لمضرج بدم النبوة ضارب بيد الأمامه
متقسم بظبا السيوف مجرع فيها حمامه

والسيد الحميري:

أمرر على جدث الحسين وقل لأعظمه الزكية
يا أعظما لا زلت من وطفاء ساكبة روية

وبعد فهذه صفحات من أدبنا القومي طوى المعارك المفرقة بين أمة الضاد التي أثارت دخان هذا الشعر — ما دهمنا من خطر الغرب، فنحن ندرسها للتاريخ لا أكثر، فقد دثر الهاشميون والأمويون وقبرت معهم منازعاتهم حول الملك

العراق — النجف الأشرف ضياء الدين الدخيلي

مقالة تذكارية

ابن سينــــا

بمناسبة انقضاء تسعمائة سنة على وفاته

للدكتور زكى على

فى سنة ١٩٣٢ خطر لكاتب هذه السطور بينما كان يقوم ببعض الأبحاث فى معهد تاريخ الطب بفينا أن يُحيى ذكرى طبيب الإسلام الأشهر « ابن سينا » فى الوقت المناسب بنشر بعض الرسائل العلمية عن حياته فى المجلات الطبية وغيرها

وجرى وقتئذ بينى وبين الأستاذ ماكس نويبرجر — وهو من أشهر علماء تاريخ الطب اليوم — حديث فى هذا الشأن لفت نظرى فى سياقه إلى رسالة لأحد الأطباء من الأتراك الكماليين حاول فيها أن ينسب ابن سينا إلى العنصر التركى تمشياً مع نعرة الجنس التى تغلغلت فى تركيا الكمالية وشوّهت فى كثير من الأحيان وجه الحقائق التاريخية تبريراً لغاية قومية

وقد نشرت « الرسالة » فى أحد أعدادها فى الصيف الماضى نبأ مؤداه أن جامعة استانبول احتفلت بإحياء ذكرى « ابن سينا » أنبغ طبيب فى الإسلام . ولما كان ابن سينا فارسى الأصل فقد أراد الكماليون بعملهم هذا تجريده من فارسيته وإقامة الدعوى الباطلة على أنه ينتمى إلى الجنس التركى ، وبذلك تكون عبقريته النادرة من مفاخر القومية التركية ؛ وفى هذا افتيات على التاريخ والعلم لا تبرره العصبية الجنسية

***

يلقب ابن سينا فى الشرق « بالشيخ الرئيس » وفي الغرب « بأمير الأطباء » حيث عرفته أوروبا باسم Avicenna واسمه الكامل أبو على الحسين بن عبد الله بن الحسن بن على بن سينا ، وقد أجمع المؤرخون على اعتبار شخصيته إحدى الظواهر الفكرية العجيبة التى سجلها تاريخ الطب والفلسفة كما أنه من أعظم العلماء الذين أنجبهم الشرق إذ جمع فى نفسه شخصية الطبيب والفيلسوف والشاعر والفلكي والسياسى والعالم بطبقات الأرض ، وبلغ بذلك ذروة النبوغ وقمة الشهرة بين علماء الإسلام شرقاً وغرباً ؛ وحسبك ما ذكره عنــه الطبيب المؤرخ الأمريكى كامستون إذ قال : « يعتبر ابن سينا معجزة من معجزات العقل الراجح ويجوز أنه لم يسبقه ولم يظهر بعده من العلماء من يدانيه فى حدة الذكاء وسرعة نبوغ العقل بالنسبة للعمر مع عزم ونشاط لا يعرف الملل وهمة شاسعة الحدود »

ولد ابن سينا بقرية تسمى « أفشنة » بالقرب من « حرميثن » من أعمال بخارى وذلك سنة ٩٨٠ م (٣٧٠ هـ) وكان أبوه من بلخ ثم انتقل إلى مملكة بخارى فى زمن نوح بن منصور من الدولة السامانية وكانت يومئذ غاصة بالعلماء فوجهه أبوه إلى من حفّظه القرآن وعلوم الأدب

وظهرت بوادر نبوغ ابن سينا وعبقريته منذ الطفولة فما بلغ العاشرة من عمره حتى حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب ودرس النحو والأدب والفقه ، ثم تعمق الفتى فى دراسة شتى العلوم بحماسة وجد بالغين ، فأتى على منطق أرسطو وفلسفته وأكب على تحصيل الهندسة والطبيعة والفلك فأتقن ذلك كله ولم يتجاوز السادسة عشرة . وكان من نعومة أظفاره يحس من نفسه ميلاً خاصاً إلى دراسة الطب فأقبل على تعلمه بسرعة غريبة إذ أكمل معارفه فيه واشتهر أمره كطبيب بارع ونطاسى ماهر بعد أن جاوز عمره الثامنة عشرة بقليل . وصادف إذ ذاك أن مرض السلطان نوح بن منصور حاكم بخارى لذلك العهد ورأى أطباؤه أن يستشيروا ابن سينا فى أمر معالجته ، فاستدعى صاحب الترجمة فأشار بعلاج حاسم كان فيه شفاء السلطان فأحسن مكافأته وسمح له بالاطلاع على نفائس مكتبته الخاصة التى حوت كثيراً من الكتب العلمية النادرة فوعى ابن سينا زبدة ما فيها وعكف على الدرس والبحث سنوات ما كان يذوق فيها طعم النوم إلا غراراً ، ومما قاله عن نفسه : « لازمت العلم وكنت كلما أحار فى مسئلة ترددت إلى الجامع وصليت وابتهلت إلى مبدع الكل حتى يفتح لى المنغلق منه ويتيسر المتعسر . وكنت أشتغل ليلاً فى دارى بالكتابة والقراءة فإن غلبنى النوم أو شعرت بضعف عدلت إلى شرب قدح من الشراب ريثما تعود إلىّ قوتى ثم أرجع إلى القراءة ؛ فإن غلبنى النوم حلمت بالمسائل التى كنت أعالج حلها حتى إن كثيراً منها اتضح لى بالمنام »

وأخذ ابن سينا فى التأليف وهو فى الحادية والعشرين من عمره فصنف موسوعة علمية ضمنها كثيراً من العلوم الطبيعية وكتب فى الفلسفة وما وراء الطبيعة (الميتافيزيقا) عدة رسائل

وفى غضون تلك المدة صار ابن سينا مضرب المثل فى البراعة الطبية وذاع صيته لما أوتيه من النجاح فى علاج المرضى الذين كانوا يفدون إليه من فجاج الأرض ، وله في ذلك كثير من النوادر العجيبة التى تناقلها الرواة والمؤلفون [1]

ثم لما بلغ صاحب الترجمة الثانية والعشرين من عمره نكب بوفاة والده فانتابته بعد ذلك الشدائد ، وزاد فى محنته وأهواله أن اضمحلت الدولة السامانية وكانوا حماته الذين تعهدوه بالرعاية والتشجيع ، فخرج من مملكة بخاري قاصداً « كركانج » عاصمة « خوارزم » التى كان يحكمها الأمير على بن مأمون ، غير أن الضيق لازمه فتنقل فى البلاد شريداً ثم ألقى عصا الترحال فى « جرجان » حيث كان يقصد أميرها « قابوس » الذى اشتهر بتأييده للعلماء فصادف وصوله سقوط قابوس عن عرشه وحبسه فى بعض القلاع وما لبث أن مات ، فتألم ابن سينا لذلك ألماً شديداً وأنشأ قصيدة قال فيها :

لما عظمت فليس مصرٌ واسعي   لما غلا ثمني عدمتُ المشترى

ثم هام على وجهه فى الآفاق إلى أن وصل أخيراً إلى «همدان» ودخل فى خدمة أميرها شمس الدولة وعالجه علاجاً ناجحاً إذ كان يشكو مرضاً شديداً بالمعدة ، فأحسن الأمير صلته وقلده الوزارة ولم تمنعه أعمال الدولة ومهام المنصب عن مواصلة نشاطه الطبي وأبحاثه العلمية ، فألف في ذلك الوقت الجزء الأول من كتابه الأشهر « القانون فى الطب » ، وكان يقضى النهار فى مباشرة شئون الدولة ويحيي الليل بالمحاضرة والتدريس وإملاء المذكرات على تلاميذه ، فإذا انتهى من محاضرته استبق مستمعيه وهيّئ مجلس الغناء والأنس والموسيقى ترويحاً للنفوس من عناء الدرس

على أن هذه الحياة الحافلة بالعلم والعمل والنشاط ما لبثت أن عصفت بها رياح الفتن السياسية ودسّ أعداء صاحب الترجمة له واتهم بأن له صلة سياسية وثيقة بأمير أصفهان وسجن فى إحدى القلاع وهناك لازم التأليف . ثم إنه أفلح أخيراً فى الفرار من سجنه بعد أن تنكر فى زى الصوفية وقصد أصفهان حيث استقبله أميرها بكل أنواع الحفاوة والإكرام وصار موضع إكبار الجميع وصحب السلطان في كثير من غزواته إذ كان طبيبه الخاص ووزيراً للدولة وعكف على إنجاز مؤلفاته العديدة فى مختلف العلوم وفي مقدمتها كتابه « القانون فى الطب » الذى أذاع اسمه وخلّد شهرته فى الشرق والغرب مدى ستة قرون ، ودوّن كتبه فى الفلسفة والفلك وعلم النفس وفقه اللغة والعلوم الطبيعية والكيماوية وغيرها ، ولم ينقطع برغم هذا كله عن ممارسة مهنة الطب التى فاق فيها كل معاصريه وأوصله نبوغه فيهما إلى مكانة ليس وراءها غاية

وقد أنهكت الجهود الجبارة والعمل الشديد المتواصل قواه فمات ولم يتجاوز عمره السابعة والخمسين سنة ١٠٣٧م

ويمتاز ابن سينا بغزارة مادته الأصلية فى التأليف ، وتنوع العلوم والفنون التى ترك فيها آثاراً قيمة ، وضخامة كثير من كتبه النفيسة التى كانت بمثابة دوائر معارف شاملة

ولا جدال فى أن كتابه « القانون فى الطب » — وهو أهم مؤلفاته ، وأضخمها إذ يحتوى على نحو مليون كلمة — الفضل الأكبر فى ذيوع تعاليم ابن سينا وآرائه الطبية فى كل الأقطار ، ثم فى بقاء تأثيره نافذاً متسلطاً على مصير الطب في الشرق والغرب مدى عدة قرون . وقد نوه الطبيب المؤرخ الإيطالى كاستليونى فى كتابه « تاريخ الطب » المطبوع سنة ١٩٣١ بأن تميز « قانون ابن سينا » على كل ما سواه من كتب الطب فى العصور الوسطى راجع إلى دقة ابن سينا فى الشرح والتحليل بطريقة تهذيبية تعليمية بارعة ، وإلى إتقان تبويبه وتقسيمه وترتيب المواضيع الطبية التى عالجها بحيث كفى الأطباء فى ذلك العصر مؤونة البحث فيما عداه »

وقد دون ابن سينا فى « قانونه » كل علوم الطب إلى زمنه ، ونقحها وزاد عليها آراءه وملاحظاته ومشاهداته الأكلينيكية ، ويقع فى خمسة كتب أساسية . وبقى هذا الكتاب يدرس في جامعات أوربا زهاء ستة قرون ، واستمر المرجع الأساسى فى تدريس الطب بجامعتى مونبليه ولوڤان حتى ختام القرن السابع عشر .

(١) ذكرنا شيئاً من ذلك فى رسالتنا « الطب العربى وتأثيره فى مدنية أوربا » طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١

وترجم «القانون» إلى اللاتينية فى طليطلة فى القرن الثانى عشر نقله جيرار دى كريمونا ثم ظهرت له بعد ذلك طبعات لاتينية أخرى تعد بالعشرات. ونشرت منه طبعة عربية فى روما سنة ١٥٩٣، وفى بولاق بمصر سنة ١٨٧٧، وظهرت له فى أوربا عدة شروح، كما ترجمت أجزاء منه إلى الفرنسية والألمانية والانجليزية وغيرها من لغات أوربا، وترجم أيضاً إلى التركية والفارسية (١)

وقد أحصى العلامة الألماني وستنفلد من مؤلفات ابن سينا مائة وخمسة فى علوم الطب والفلسفة والدين والفلك واللغة والأدب والموسيقى والهندسة والمنطق والعلوم الطبيعية وغيرها، ونكتفى هنا بذكر أسماء بعضها: فمن كتبه التى نقلت إلى اللاتينية وغيرها من لغات أوربا، بعد «القانون» كتاب «قلب الانسان» و «الأرجوزة فى الطب» و «الشراب» و «مختصر الحيوان» «والحجر الفلسفى» و «السماء والعالم» و «النفس» و «ما بعد الطبيعة» و «الطبيعيات» و «الكيمياء» و «المنطق» و «الحدود» و «التعريفات» و «الفلسفة الأولى»

ثم كتاب «الشفاء» فى الفلسفة وترجم إلى اللاتينية بعنوان Liber Sufficientis ولا يزال الأصل العربى موجوداً. وله فى الفلسفة أيضاً كتاب «النجاة» و «الإشارات» ورسائل فى الإنصاف والمسائل العشرين، والمباحثات، والجوهر الذى لا يتحرك، وتقسيم العلوم الفلسفية، وحد الجسم، وشرح كتاب النفس لأرسطو وما بعد الطبيعة، وكل هذه لا تزال باقية

ومن كتبه فى الفقه والتوحيد الإلهيات والجانة الإلهية ثم له القصيدة العينية الشهيرة فى النفس التى مطلعها:

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع

وفيها يقول:

إن كان أرسلها الإله لحكمة

طويت عن الفطن اللبيب الأروع

فهبوطها إن كان ضربة لازب لتكون سامعة بما لم تسمع

وتعود عالمة بكل خفية فى العالمين فخرقها لم يرقع

وهى التى قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المطلع

فكأنها برق تألق للحمى ثم انطوى، فكأنه لم يلمع

وفى المنطق كتاب الإشارة وكتاب المشرقيين ورسالة العروس؛ وله فى العلوم الطبيعية والرياضية والآداب والسياسة والفقه والموسيقى واللغة العربية وعلومها مؤلفات كثيرة بعضها موجود فى مكاتب أوروبا وبعضها مفقود

وقد ترك ابن سينا وصفاً علمياً صحيحاً لتكوين الجبال، ذكره درابر ووتنجتون، واعتبره جاريسون الأمريكى مبرراً لتسمية ابن سينا «أبا علم طبقات الأرض» (الجيولوجى)

ويضيق بنا المقام هنا عن ذكر آراء ابن سينا الفلسفية ولهذا نقتصر على إيراد المهم من مشاهداته واكتشافاته الطبية

امتاز ابن سينا على أبقراط وأرسطو وجالينوس بدقته فى مناقشة الحالات المرضية ومهارته فى فن تشخيص الأمراض (Semiologie) ومبحث أسباب المرض (aetiologie) وهو أول من وصف مرض الالتهاب السحائى «السرسام الحار» وصفاً صحيحاً وميزه عن الأمراض الحادة المصحوبة بالهذيان، وكان ذلك يلتبس على أطباء اليونان؛ كما أنه أتقن وصف سير هذا المرض والانذار فيه. ومما يدل على دقة ملاحظاته الاكلينيكية ذكره أن التهاب البلورا «ذات الجنب» والتهاب الرئة «ذات الرئة» قد تنتج عنهما أعراض سرسامية بهيئة مضاعفات، وأن التهاب السحايا فى تلك الحالات يعتبر نذيراً سيئاً إذ تعقبه الوفاة عادة.

وأجاد ابن سينا أيضاً فى شرح أمراض الجهاز التنفسى، وقال بضرورة التمييز عن تشخيص ذات الجنب بين التهاب البلورا الحقيقي، وبين الالتهاب البسيط للعضلات بين الضلوع وبين التهاب المنصف الصدري (الحيزوم) وخراج السطح الأعلى للكبد.

وأتقن ابن سينا وصف الأمراض العصبية، وبوجه خاص الأشكال المختلفة للشلل وللفالج النصفى ولشلل الوجه (اللقوة) واهتدى إلى التمييز بين نوعى اللقوة: المركزى والموضعي وشرح باسهاب التشخيص التمييزى بينهما

---

(١) عنى بعض علماء أوربا في السنوات الأخيرة بالتعمق فى دراسة مؤلفات ابن سينا الطبية والفلسفية ونشرها فحبذا أن تعني الحكومة المصرية باعادة طبع كتاب «القانون» طبعة حديثة إحياء لتراث العظماء من السلف

ومما أشار إليه ابن سينا أن المخ والعظام خلافاً لرأي القدماء قد تكون مقراً للأورام

وكان يعالج تشوهات السلسلة الفقرية بالرد العنيف وهى طريقة أعاد إدخالها فى العلاج الجراح الفرنسى كالو سنة ١٨٩٦ . ولابن سينا طريقة شائقة طريفة فى وصف الأمراض العقلية ، وله الفضل فى ابتكار كثير من طرق العلاج النفساني

وكان جالينوس يقول بأن السكتة (ضربة الدم أو النقطة) يندر أن تكون مسببة عن البليثورا وهذا خطأ ، تخالفه ابن سينا وقال بالعكس ، مستنداً إلى مشاهداته الإكلينيكية ، بأن البليثورا من أكثر الأسباب المهيئة لحدوث السكتة

ومما ذكره ابن سينا ولم يسبقه إليه أحد أن الحصبة أكثر ما تكون عدواها فى الربيع والخريف وأنها أكثر وقوعاً فى هذين الفصلين ، كما ذكر أن الأطفال يصابون بها أكثر من البالغين

ودرس ابن سينا بدقة أمراض الكبد وطريقة فحصه ووصف بمهارة أعراض اليرقان بأنواعه بما يتفق والأوصاف الحديثة ؛ وشرح عند الكلام على أمراض المعدة ، أعراض ضيق البوّاب والقرحة المعدية وأفاض فى شرح أضرار إدمان الكحول على الكبد ، وعلّل السبب الفيزيولوجى لتلافيف الأمعاء . وتكلم ابن سينا طويلاً عن استطالة عنق الرحم وعن أورام الرحم وسقوطه وصلابته وعن خطر سرطان عنق الرحم

ووصف طريقة علاج البواسير بالشق ، وأشار عند الكلام على الدُّبَيلة (تجمع الصديد فى جوف البلورا أو الإمبيما) بعلاجها بالشق عليها لتفريغ الصديد ، وذكر طريقة رد خلع الكتف بالضغط المباشر . وأما فى علم الديدان فهو أول من وصف الدودة المعروفة باسم الفرنْتيت أو العِرْق المدينى Vera medinensis

ثم إن أوصاف ابن سينا فى التشريح أكمل فى بعض الأحيان من أوصاف جالينوس . وذكر بُورْتال أن ابن سينا كان ذا معرفة تامة بتشريح القزحية وإنسان العين والقناة الدمعية وأنه أول من اكتشف اندغام عضلات العين

وقد أدخل ابن سينا فى مادة الأدوية عدداً كبيراً من العقاقير الطبية التى لم تكن مستعملة من قبل

« جنيف » ذكى على

العداء والفنــــاء

للأستاذ عبد الرحمن شكرى

عفا الجانى وقـد بلغ التشفى … و بعض العفو من فرح الشَّمات[١]

(للناظم)

قـد يُعَزِّيك شامت يتشفى … باجتـلاء الآلام لا بالعزاء

(للناظم)

مقدمة القصيدة :

إن العفو لا يكون من المظلوم المجني عليه وحده بل قد يكون أيضاً من الجانى الظالم إذا أقنع نفسه أنه المظلوم ، أو إذا أقنع الناس كي ينال عطفهم ومساعدتهم له فى ظلمه وشره . وكثيراً ما يساعد الناس الشرير فى شره اعتقاداً منهم أنه هو المظلوم أو . لأن مساعدته فى الفرصة المظلوم فرصة لاراحة ميل كثير من الناس لالتذاذ القسوة كما هو الحال فى مرض السادزم عند إطلاق هذا المصطلح عليه فى المعنى الأعم ؛ وهذا النوع من العفو الذى يجود به الظالم إنما هو من فرح الشماتة ، وهذا الشعور يشبه شعور الشامت الذى يعزي المصاب ويخفي فرح الشامت ويظهر الأسف ، وهو إنما يعزى كى يرى آلام المصاب أثناء التعزية . وهذه القصيدة تصف النفس الانسانية بين عواطف الخير والشر ، وقد تجتمع الأضـداد منها فى نفس واحدة من غفران وشمات ، ومن حقد الحياة وصفح الممات ، كما تصف عبث شـقاء الحروب بين الأمم التى يتحالف بعدها الخصوم ويتعادى الأصدقاء

القصيدة :

إذا ما دنا الموت من هالك … وأيقن ألا يطول البقاء

وقد زال ما كان مِنْ نشوة … ومن شِرَّةٍ نال عنها العزاء[٢]

ولاح له عيشـــه مائلا … وقد بُزَّ عما جناه الرياء[٣]

وأُفْهِمَ ما كان من حرصه … وأبصر ما قـد طواه الخفاء

يُرَى آسفاً أَنْ عدا أو جنى … وأَنْ كان منه الأذى والعداء

وليس يُرَى آسفاً لاغتفار … دعاه قـديماً فَلَبَّى الدعاء[٤]

فليس على صفحه آسفاً … ولـكنْ على النَّيْلِ ممن أساء[٥]

(١) الشمات : هو الشماتة

(٢) نشوة الحياة سكرة غرورها والشرة بكسر الشين نشاط الشباب الحيوى (٣) بز خلع ونزع

(٤) أى لا يأسف إذا فقد شرة الحياة على فلتات اغتفاره فى الماضى

(٥) النيل من العدو وإصابته بالضر

أيأسف أنْ ضاع ثأر سُـدًى … ومُتِّعَ خصم له بالبقاء[١]

عدوان عاشا على إحنة … وباعا السماحة بيع الإماء[٢]

أباحا النِّفَاقَ وكيد اللئام … لنيل الحُطام وكسب الهباء

إذا ما دنا الموت من واحـد … أيشمت خصم له بالفنـاء

أيفرح مثل الجبـان استراح … وبُشِّرَ بالأمن بعـد العداء

أيطعنه طعن نذل خصيما … صريع التراب مُراق الدماء

ومرأى الحِمام كمرأى السَّقَام … يذِلُّ العُتُلَّ ويُخْزِي الجفاء[٣]

هو الموت يَشْفِي قلوب العدى … ويختم بالصلح حرب البقاء

وقد يُطْلَبُ الصلح من فرحة … تعير الشماتة ثوب السخاء[٤]

وكم من عـــداء غدا أُلْفَةً … فيا عبثـا إذ تراق الدماء

كم احتربت أمم ثم عادت … كأنْ لم تذق فى الحروب الشقاء[٥]

ألم تسمع الأرض نوح الجريح … يُوَدِّع حتى جنون الرجاء

أما اختلطت بالصديد الدماء … أما أفعم الموت نَتْنَ الهواء[٦]

وكم عُنُقٍ لقتيـــل ، به … عضاضُ عدو صريع العداء[٧]

عضاضٌ يحاول خلد الضغائـــن فى جسد خَلْقُهُ للفنـاء

فيـا عبثاً لجهود الأنام … سيمضى الرخاء ويمضى العناء

ويُصْبِحُ من كان خصماً لدودا … عزيزاً ويُبْغَضُ إلْفُ المساء[٨]

عبد الرحمن شكرى

(١) هـذا التساؤل معناه هل يخالط اغتفاره أسف الحقد لضياع ثأره وبقاء خصمه وقد قلنا فى المقدمة أن الصفات المتضادة قد تختلط فى النفس

(٢) الأماء : الجواري . الأحنة : الحقد

(٣) السقام بفتح السين السقم والعتل الغليظ الشديد الجافى

(٤) السخاء الكرم : أى أن الصلح قد يكون من فرحة الشامت بالظفر فيظن العفو كرما

(٥) احتربت تحاربت قال البحترى (إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها)

(٦) الصديد هو القيح وأفعم ملأ وأترع والنتن خبث الرائحة

(٧) العضاض العض وقد لوحظ بين القتلى بعد المعارك قتيلا أنشب أسنانه فى عنق قتيل آخر قبل الممات واستمر فى الموت على هذه الحالة

(٨) أى بين مساء وصباح يصير العدو صديقاً والصديق عدواً وكأنما قد ضاع شفاء القتلى سدى



مقهى صـــورات

للفيلسوف الروسى تولستوى

كان فى بلدة صورات من أعمال الهنـد مقهى يجتمع فيه المسافرون من جميع أطراف العالم فيتحاورون ويتسامرون

وفي يوم من الأيام هبط إلى هذا المقهى عالم روحانى فارسى أفنى حياته فى درس اللاهوت وفى التأليف فيه . ومن كثرة ما فكر وقرأ وكتب وناقش اختلط عليه الأمر وأصبح لا يعتقد حتى بوجود إلـه . فلما سمع الشاه بذلك نفاه عن بلاد فارس

وكان لهذا الرجل عبد أفريقى لا يفارقه لحظة ، فلما دخل سيده المقهى جلس هو على صخرة بجانب الباب تحت أشعة الشمس يطرد عنه الذباب . فلما استوى الفارسى على أحد المقاعد طلب من النادل كوباً من الأفيون . ولم يكد يفرغ من شربه حتى أخذ الأفيون يعمل عمله فى رأسه ، فقال يخاطب عبده من الباب وقد كان مفتوحاً :

« قل لى أيها العبد البائس هل تعتقد بوجود إلـه ؟ »

فأجاب العبد : « طبعاً » . وفى لمح البصر أخرج من منطقته تمثالاً صغيراً من الخشب وقال : ها هو ذا . ذلك هو الإلـه الذى حمانى وحرسنى من يوم ولدت . وكل واحد من بلدنا يعبد الشجرة التى منها صنع هذا الإلـه .

دهش كل من كان فى المقهى لهذه المحاورة الشاذة بين الفارسى وعبده . وما أتم العبد كلامه حتى انبرى له واحد وكان من أتباع برهمة إله الهنود وقال : « أيها الغبي الحقير ! أتعتقد أن فى الامكان أن يحمل الله فى منطقة رجل ؟ لا يوجد غير إله واحد هو برهمة ، إنه أعظم من جميع العالم ، لأنه خلقه . برهمة هو وحده الإلـه العظيم ، ولأجله شيدت المعابد على ضفاف الكانج وفيها يعبده البراهمة كهنته الحقيقيون الذين هم وحدهم يعرفون الإله الحقيقى دون سواهم . لقد مضى عشرون ألف سنة على ظهوره ، وبالرغم من الفتن والثورات المتوالية ظل هؤلاء الكهنة قابضين على ناصية الأمور ، وما ذلك إلا لأن برهمة قد حرسهم وحماهم طوال هذه السنين »

قال ذلك البرهمى وهو يعتقد أنه أقنعهم جميعاً ، إلا أن صيرفياً يهودياً كان حاضراً فأجابه قائلاً : « كلا ، ثم كلا . إن معبد الإله الحقيقى ليس فى الهند ، والإله الحقيقى ليس إله البراهمة ، وإنما هو إله إبراهيم واسحق ويعقوب ، ولا يحمى أحداً غير شعبه المختار ... بنى اسرائيل . إن شعبنا هو شعبه الذى يحبه ، وما تشردنا فى أنحاء العالم إلا لأنه يريد تجربتنا . ولقد وعد بجمع شتات شعبه فى أورشليم ، وعندئذ — فى معبد أورشليم ، أعجوبة العالم القديم بعد رده إلى سالف عزه ورونقه — سوف يحكم الاسرائيليون جميع الأمم »

وهنا أجهش اليهودى بالبكاء ، وأراد أن يستمر فى الكلام إلا أن مبشراً إيطالياً قاطعه قائلا : « إن هذا الذي تقوله ليس حقاً ، لأنك تنسب الظلم إلى الله جل جلاله . وإنه لمن المستحيل أن يحب الله شعبك أكثر من بقية الشعوب . إن كان حقاً مايقال من أن الله فى القديم قد فضل الإسرائيليين واصطفاهم على باقى العالمين ، فإنه قد مضى ألف وتسعمائة سنة على خروجهم عليه وإغضابهم إياه ، مما أدى إلى هلاكهم وتشريدهم فى بقاع الأرض حتى لا ينتشر مذهبهم . ولقد اضمحل الإيمان بعض أنفاس

تصّعد هنا وهناك . إن الله سبحانه وتعالى لا يفضل أحداً على أحد ، ولكنه يدعو هؤلاء الذين يفنون الخلاص إلى أحضان كنيسة روما الكاثوليكية ، ولا خلاص لمن كان خارج حدودها»

فالتفت قسيس بروتستانتي — اتفق أن كان حاضراً — إلى المبشر الايطالي بوجه ممتقع وأخذ يقول له :

« كيف جاز لك أن تقول أن لا خلاص إلا لمن كان تابعاً لمذهبكم ؟ لا يخلص إلا هؤلاء الذين يخدمون الله من صميم قلوبهم كما جاء في الانجيل وكما أشار به المسيح »

عندئذ التفت إلى هذين المسيحيين ، تركي من موظفي الكمارك في صورات ، وقد كان جالساً في المقهى يدخن في (غليون) ، وقال لهما بلهجة المسيطر :

« اعتقادكم في الديانة المسيحية باطل . لقد حل محلها قبل ألف ومائتي سنة دين صحيح هو دين محمد (ص) . ليس لك إلا أن تجيل بصرك في أرجاء العالم لترى انتشار هذا الدين الصحيح في أوربا وآسيا ، حتى في بلاد الصين المستنيرة . لقد قلتما أنتما إن الله غضب على اليهود وازدراهم ، وذكرتما على سبيل المثال حالة اليهود الآن وما يقاسونه من ذلة ومسكنة ، فما أحرى بكما أن تعترفا بصحة دين محمد لأنه هو الوحيد الظافر المنتشر طولاً وعرضاً . لا ينجو سوى تابعي محمد (ص) خاتم أنبياء الله »

وهنا أراد الفارسي ، وهو من أتباع الرسول العربي (ص) أن يتكلم ؛ إلا أن جدالا عنيفاً شجر بين جميع الأجانب الموجودين المنتمين إلى مذاهب شتى ، فقد كان بينهم مسيحيون من الحبشة ، ولاميون من تيبت ، واسماعيليون ومجوس ؛ وكان جدالهم في الله وكيف يجب أن يعبد ؛ وكل يؤكد أن الله الحقيقي لم يعرف ولم يعبد إلا في بلده

لم يبق واحد في المقهى لم يشترك في هذا الجدال والصياح إلا صينياً من أتباع كونفوشيوس . كان جالساً يرشف الشاي ويستمع إلى المتكلمين دون أن ينبس ببنت شفة . فلما رآه التركي جالساً على هذه الحالة تقدم إليه محاولاً اجتذابه إلى رأيه بهذه الكلمات : « أنت لم تنطق أيها الصيني العزيز حتى الآن بكلمة ، ولم يكدر صفوك كل هذا الصخب ، ولكنك إن تكلمت ففي وسعك أن تؤيد ما أقول . لقد حكى لي بعض التجار الصينيين الذين يطلبون مني المعونة ، أنكم معشر الصينيين تعتقدون على كثرة ما عندكم من الأديان والمذاهب أن الديانة الاسلامية هي أفضل الديانات وأنكم تعتنقونها عن طيبة خاطر . أيّد إذن كلماتي وأبن لنا رأيك في الله الحقيقي ونبيه »

فهتف القوم صائحين : « حسن ، حسن » ثم التفتوا إلى الصيني وقالوا « أسمعنا رأيك في هذا الموضوع »

فأغمض الصيني عينيه وأخذ يفكر ثم فتحهما ثانية وأخرج يديه من كمي ردائه العريضين وطواهما على صدره وأخذ يتكلم بصوت هادئ رزين :

سادتي : يظهر لي أن الذي يحول دون اتفاق الناس في قضايا الدين يرجع خاصة إلى الزهو الفارغ . فإن تفضلتم فأصغيتم إلي فسأقص عليكم قصة توضح لكم ما غمض من هذه المشكلة :

تركت الصين قاصداً هذه البلاد على ظهر باخرة انكليزية طافت حول العالم . وقدرست هذه بنا الباخرة على الساحل الشرقي من جزيرة سومترا لنفاد الماء . وكنا جماعة من مختلف الأجناس ، وكان الوقت ظهراً ، فنزلنا إلى البر وجلسنا تحت شجرة من شجر جوز الهند على شاطئ قريب من القرية . ولما جلسنا تقدم نحونا رجل أعمى علمنا بعدئذ أنه فقد بصره من كثرة ما حدق في الشمس محاولا سبر أسرارها ومعرفة كنهها . سعى كثيراً للوصول إلى مبتغاه وأطال التحديق في الشمس دون أن يدركه إعياء حتى أحرق وهج الشمس عينيه فأصبح أعمى . وبعد ما فقد بصره صار يكلم نفسه قائلا : « نور الشمس ليس سائلا ، إذ لو كان كذلك لكان في الامكان صبه من آنية في أخرى وتحريكه كما يحرك الهواء الماء ؛ ولا هو نار ، إذ لو كان ناراً لأطفأه الماء ؛ ثم هو ليس روحا لأنه منظور ، ولا هو مادة لأن المادة تنقل ؛ وبما أن نور الشمس ليس سائلا ولا ناراً ولا روحا ولا مادة فهو إذن لا شيء »

على هذه الطريقة كان يحاور . وبنتيجة تحديقه المستمر في

الشمس وكثرة تفكيره فيها كما أسلفنا فقد بصره وعقله وأصبح لا يعتقد بوجود الشمس

وكان لهذا الأعمى عبد يقوده ، فلما اقتربا منا أجلس العبد صاحبه تحت شجرة وارفة ، ثم التقط جوزة من الأرض وأخذ يصنع منها سراجاً : ابتدأ أولا بتقشير الجوزة ، ثم أخذ ليفة فبرمها ثم عصر دهناً من الجوزة فى القشرة ، ثم نقع الفتيلة فيها فأصبح له من ذلك كله سراج يضىء له الظلام

وهنا تنهد الأعمى وقال لعبده : « ألم أكن على حق حين قلت لك يا عبد أن لا وجود للشمس ؟ ألا ترى هذا الظلام الدامس ؟ ومع ذلك يقول الناس بوجود شمس ! إذا كان صحيحاً ما يقولون ، فما هى ؟ »

قال العبد : « لا أعرف ما هى الشمس . تلك ليست مصلحتى ، ولكنى أعرف ما هو النور . ها قد صنعت نوراً أستطيع به أن أخدمك وأن أجد كل ما أطلبه فى الكوخ »

وهنا التقط العبد قشرة الجوزة قائلاً : « هذه شمسى »

وكان رجل أعرج جالساً وإلى جانبه عكازه ينصت إلى هذا الحوار الشائق ، وما كاد يلفظ العبد كلمته الأخيرة حتى أغرق فى الضحك وقال يخاطب الأعمى :

يظهر أنك ولدت أعمى ! ولما كنت لا تعرف ما هى الشمس فسأقول لك ما هي . الشمس كتلة من نار تخرج من البحر كل صباح ، وترتفع ثم تهبط كل مساء ، وتتوارى بين جبال جزيرتنا . لقد رأى الناس جميعاً هذا ، ولو كنت بصيراً لرأيتها أنت أيضاً

ثم أعقبه سماك كان يستمع إلى الحديث موجهاً الكلام إلى الأعرج :

« يظهر لى أنك لم تر ما وراء جزيرتك . ولو طفت كما طفت أنا فى زورق الصيد لعلمت أن الشمس لا تغيب فى جبال جزيرتنا ، ولكنها كما تشرق من البحر كل صباح ، تغيب فى البحر كل مساء . إن هذا الذى أقوله لك صحيح لا شك فيه لأني أشاهده بعيني كل يوم »

وهنا قاطعه هندي كان من جماعتنا قائلاً : لشدّ ما يدهشنى أن أسمع هذا الهراء من رجل عاقل مثلك ! كيف يجوز لكتلة نار أن تهبط فى الماء ولا تنطفىء ؟ الشمس ليست كتلة نار أبداً بل هى إلـه يدعى « ديفا » وهو ما ينفك يركب عجلة يدور بها حول جبل فيدو الذهبى فتهجم عليه فى بعض الأحيان الحيتان المشئومتان (راكو وكيتو) وتبتلعانه ؛ وعند ذلك تصبح الأرض فى ظلام . إلا أن كهنتنا لا ينفكون يصلون ويضرعون لذلك الإله حتى يطلق سراحه . لا يظن أن الشمس تضئ بلدته وحدها إلا من كان غبياً مثلك لم يبرح جزيرته قط »

فقاطعه ربان سفينة مصرية وقال له : « أنت أيضاً مخطئ ، ليست الشمس إلـهاً ولا هى تدور حول الهند ولا حول جبلها الذهبى فحسب » لقد طوفت كثيراً فى البحر الأسود وعلى طول سواحل جزيرة العرب ، ورأيت أيضاً مدغشقر وجزائر الفيليبن ، وفى كل هذه الأماكن تبزغ فيها الشمس ، مما يدل على أن الشمس لا تضئ الهند وحدها ولكن تضىء الأرض كلها ؛ ولا هى تدور حول جبل واحد وإنما تشرق فى الشرق الأقصى وراء جزر اليابان ، ثم تغرب بعيداً ... بعيداً فى الغرب وراء الجزر البريطانية . ولهذا السبب يسمى اليابانيون بلدتهم « نيبون » ومعناه « مولد الشمس » . أعرف هذا جيداً لأنى رأيت كثيراً ، وسمعت أكثر من جدى الذى ركب البحار كلها »

وكان يريد المصرى أن يستمر في حديثه لو لم يقاطعه بحار انكليزى كان فى سفينتنا قائلا :

« لا يعرف أحد عن حركات الشمس قدر ما يعرفه الناس في انكلترا . ليس للشمس مشرق ولا مغرب ، وإنما هى تدور دائماً حول الأرض . إن هذا الذي أقوله لا شك فيه . ألم ننته الآن من طوافنا حول العالم ومع ذلك لم نصطدم بالشمس ؟ أينما حللنا وجدنا الشمس تطلع صباحاً وتغيب مساء كشأنها هنا ! .

وأخذ الانكليزى عصاً وراح يرسم دوائر على الرمل ليرينا حركات الشمس وكيف تدور حول الأرض ، إلا أنه لم يستطع شرحها بوضوح فقال مشيراً إلى ربان السفينة : أترك شرحها إلى هذا الرجل فهو أعلم بذلك منى »

وكان ربان السفينة رجلا ذكياً يصغى إلى الحديث بسكون دون أن ينبس بكلمة ، فلما طُلب منـه الكلام اتجهت الأنظار إليه وبدأ يقول :

« أنتم تحاولون التضليل وما تضلون سوى أنفسكم . إن الشمس لا تدور حول الأرض ، بل الأرض هى التى تدور حول الشمس مرة فى كل سنة ، وتدور حول نفسها مرة فى كل أربع وعشرين ساعة . فيتضح من هـذا أن لا فرق بين اليابان وجزر الفيليبن وسومطرا وأفريقيا وأمريكا وأوربا وغيرها ، فإن نصيب الجميع من أشعة الشمس واحد . فالشمس إذاً لا ترسل نورها على جبل واحد ولا جزيرة واحدة ولا بحر واحد حتى ولا على أرض واحدة ، وإنما تستضىء بنورها جميع الكواكب أيضاً . فلو نظرتم فى السموات عوضاً عن نظركم إلى الأرض لأدركتم كل هذا ولما زعمتم بعد ذلك أن الشمس تضىء لكم أو لمدينتكم فقط »

هكذا تكلم الربّان الحكيم ، وإذا تكلم فإنما يتكلم عن خبرة واسعة من كثرة ما ساح فى البحار ومن طول ما حدّق فى السموات

***

هذا الذى قيل فى الشمس يقال أيضاً فى الدين . إن السبب الذى يحول دون اتفاق الناس فى مسألة الدين إنما هو التفاخر وما يسببه من شحناء . كل رجل يريد إلـهاً له ، أو على الأقل إلـهاً خاصاً لأمته ، وكل أمة تريد أن تحصر فى معبدها الله الذى لا يسعه العالم

وما هذه المعابد بالنسبة إلى العالم الذى خلقه الله ليجمل فيه الناس أمة واحدة وديانة واحدة ألا وهى الإنسانية ؟

لقد شيدت المعابد الإنسانية على غرار هذا المعبد الذى شيده الله للناس ، كل معبد له أحواضه وأقبيته وصوره ونحوته ونقوشه وكتبه ومذابحه ومحاريبه وكهنته . ولكن أيوجد معبد له حوض كحوض الاقيانوس أو قبو كقبو السموات ؟ وأين تلك المصابيح الباهتة التى تضىء المعابد الإنسانية من الشمس والقمر والنجوم ؟ أو تلك الصور الجامدة من رجال أحياء تغمر قلوبهم بالحب ؟

وهل يوجد وصف فى أى سفر من الأسفار عن كمال الله وحسنه أروع أو أبسط من هذه النعم التى أسبغها الله على عباده لخيرهم وسعادتهم ؟ وهل من تضحيات أسمى وأرفع من هذه التى يقدمها الرجال والنساء على مذبح الحب ؟ ثم ما هذه المذابح المنصوبة فى الكنائس إذا قيست بقلب رجل كريم يطفح حباً وحناناً وقد رضي الله به مذبحاً لتقديم القرابين له

كلما سما الإنسان فى فهم الله ازداد به علماً ، وكلما ازداد به علماً اقترب منه ، وذلك باحتذائه إياه فى إحسانه وعطفه وحبه

ليكف إذن ذلك الذى يرى نور الشمس يغمر العالم عن احتقار ذلك الرجل الخرافى الذى يرى فى معبوده قبساً من هـذا النور . ليكف حتى عن ازدراء الكافر ، لأنه أعمى ولا يرى الشمس ألبتة »

هكذا تكلم الصينى تابع كونفوشيوس ، فصمت كل من كان فى المقهى ولم يعد أحد يدعى أن ديانته هى الفضلى

يوسف روشا



توحيد برامج التعليم في الشرق

علمنا أن الأستاذ الجليل محمد العشماوي بك وكيل وزارة المعارف يفكر في عقد مؤتمر عربي شرقي في القاهرة لدراسة الحالة العلمية والثقافية في البلاد الشرقية لمعالجة مشاكل التعليم معالجة تقوم على أساس صالح، وتستند إلى هدى القواعد التي تقررت في التربية الحديثة بما يلائم روح الشرق ويتمشى مع شخصيته. ولعل الباعث لهذه الفكرة ما لقيه المؤتمر الطبي العربي الذي عقد أخيراً في بغداد من النجاح وما ترتب عليه من النتائج الطيبة التي قوت الروابط وأحكمت الأواصر.

وتتجه الفكرة لعقد هذا المؤتمر على أن تقوم هيئات المعلمين في مصر بتوجيه الدعوة إلى مثيلاتها في أنحاء الأقطار الشرقية، على أن تقوم الحكومة المصرية برعاية المؤتمر من الناحية المادية، وبكل ما يتصل بتكاليف المؤتمر. وقد علمنا كذلك أن بعض الهيئات المشتغلة بشئون التعليم مهتمة جد الاهتمام بإخراج هذه الفكرة إلى حيز الوجود في وقت قريب، ولا شك أن انعقاد هذا المؤتمر سيكون له شأن كبير في التقريب بين الأمم الشرقية، وأن اتحاد برامج التعليم فيها سيكون أكبر عامل في إيجاد الوحدة العربية التي تتلهف عليها النفوس منذ أزمان

المؤتمر الدولي للجذام

انعقد في يوم ٢١ مارس في مدينة القاهرة المؤتمر الدولي للجذام، وهو المؤتمر الذي نظمته الحكومة المصرية بالاشتراك مع الجمعية الدولية للجذام، فكان أول مؤتمر من نوعه وفي أهميته وخصوصاً أن مرض الجذام مرض خبيث لم يكتشف للآن المصل الواقي من شره، وكل وسائل العلاج المعمول بها الآن إنما هي عزل المرض وهي في الواقع طريقة للوقاية لا للعلاج، فمن صالح الانسانية ومن البر بها أن يجتمع أعلام الطب من كل دولة للبحث في شأن هذا المرض العضال

ولقد تفضل جلالة الملك فافتتح الجلسة الأولى للمؤتمر، وقد رفعت بهذه المناسبة أعلام الدول التي اشتركت فيه على دار الأوبرا الملكية، ويبلغ عدد تلك الدول ٥٥ دولة ويبلغ عدد الأعضاء الذين اشتركوا فيه حوالي ثلثمائة. وقد أقام معالي وزير المعارف حفلة تعارف بين الأعضاء بفندق الكونتننتال، ثم أقام الوفد الفرنسي حفلة أخرى ألقى فيها « عمدة باريس » خطبة نوه فيها بأهمية عقد الاجتماعات العلمية الدولية لخير الانسانية عامة وخصوصاً لبحث الأمراض المستعصية مثل الجذام، وأشاد بفضل مصر في كرمها ودعوتها، ثم وجه الدعوة للمؤتمرين بالنيابة عن الحكومة الفرنسية وعن بلدية باريس أن يكون الاجتماع الثاني للمؤتمر في مدينة باريس آملا أن تجاب الدعوة.

وقد شكر له الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك سكرتير عام المؤتمر تلك الدعوة ووعد بعرضها على لجنة تنظيم المؤتمر المصرية

القرآن في نظر الغربيين

ألقى الدكتور خالد شلدريك محاضرته الثالثة بقاعة المحاضرات بدار المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين بالقاهرة في موضوع « القرآن الكريم في نظر الغربيين »، وقد بدأ محاضرته بالكلام عن الأناجيل والكتب السماوية المنزلة، ثم تكلم عن الحروب الصليبية وتأثيرها في نهضة الغرب وإيقاظ الشعوب الأوربية، فان الصليبيين نقلوا من فلسطين المدنية والثقافة وكثيراً من المعارف والمظاهر التي لم تكن تعرفها أوربا في ذلك العهد، حتى لقد كانت تغط في نوم عميق من الجهل، وترسف في قيود التعصب المقوت والتدهور الأخلاقي. ثم انتقل الأستاذ المحاضر إلى الكلام عن ضعف الدعاية الاسلامية في أوربا، وعدم وجود

تراجم صحيحة للقرآن غير ترجمة « بكتول » الذى اعتنق الديانة الاسلامية عام ١٩٠٩ ، وقد أطلق على كتابه اسم « ترجمة معانى القرآن » ، ولكن من المتعذر على كل أوربي اقتناء نسخة من هذه الترجمة لفداحة قيمتها ، ثم ألمع إلى استعداد الأوربيين والأمريكيين لدرس تعاليم الدين الحنيف إذا ماوجدوا إلى ذلك سبيلا

ثم ختم محاضرته بالاشارة إلى إيجاد جبهة دينية منيعة لصد التيارات الشيوعية والاشتراكية وغيرها من المذاهب الاجتماعية الجديدة التى تخالف الأديان السماوية ، وتهدد المبادىء الصالحة ، والأخلاق والعقائد . وبهذه المناسبة نقول : إن القائمين بالأمر فى مصر قد عادوا يهتمون بمسألة ترجمة معانى القرآن ، وهم يرون إدخال عناصر جديدة مهمة فى اللجنة التى كانت قد تألفت لذلك من قبل

اللغة الإيرانية والحروف اللاتينية

تريد الدولة الإيرانية أن تصنع بلغتها صنيع تركيا الجديدة ، فهى تعمل على أن تخلص معجمها من الألفاظ المستعارة والدخيلة وأن تكتبها بحروف لاتينية كما فعلت الحكومة التركية منذ سنوات . وقد عقد فى ١٨ الجارى مؤتمر لغوى برياسة جلالة الشاه ، وجرى البحث حول تنقية اللغة الإيرانية من الألفاظ الأجنبية ، وقد استعان المؤتمر ببعض المعمرين على انتقاء ألفاظ إيرانية قديمة لتستعمل مكان الكلمات الأجنبية ؛ ولكن لما طرحت على بساط البحث قضية استبدال الحروف اللاتينية بالحروف الإيرانية الفارسية ، لاقت معارضة قوية بحجة أن هذا التغيير يفقد اللغة الإيرانية قيمة مؤلفات أثرية واجتماعية لا يمكن نقلها إلى الإيرانية بحروف لاتينية ؛ ولذلك تأجل البحث فى هذه المسألة إلى وقت آخر حتى يتم النظر فى هذا الاعتراض القائم

ترجمة القرآن فى ألبانيا

اتجهت الأفكار فى بولونيا إلى تعريب القرآن ونقله إلى لغة البلاد وهى اللغة الأرناؤوطية ، وقد جاء فى البريد الأخير أن الحكومة هناك دعت رؤساء الدين إلى اجتماع عام فى دار الحكومة حضره جلالة الملك احمد زوغو ، وقد تناول البحث ترجمة القرآن ، ولعل من المعلوم أن اللغة الأرناؤوطية تكتب بحروف لاتينية من قبل الحرب العالمية ، وليست مسألة ترجمة القرآن إلا مظهراً من مظاهر نهضة شاملة فى النواحى الاسلامية تقوم بها الحكومة فى تلك البلاد

الكشف عن مسجد الحجاج

كانت دار الآثار فى بغداد قد قررت فى السنة الماضية أن تأخذ على عاتقها القيام بأعمال التنقيب فى أطلال « واسط »

وقد جاء فى البريد الأخير من بغداد أن التنقيبات التى أجريت كشفت عن مسجد صغير ومسجد كبير ومقبرة وضريح وحصن وسوق ، وقد عرضت الآثار التى استخرجت من الآثار المذكورة فى غرفتين من غرف دار الآثار العربية

ولم تترك هذه التنقيبات مجالاً للشك فى أن المسجد الذى كان قد اكتشف فى السنة الماضية هو المسجد الذى شيده الحجاج بن يوسف الثقفى عند تأسيس المدينة ، وقد أسفرت أعمال الحفر عن وجود ثمانية صفوف من الأعمدة الحجرية الضخمة ، ويبلغ قطر كل منها تسعين سنتيمتراً ، والقسم الأعظم منها منحوت ومزخرف بأشكال بديعة . وقد أدى اكتشاف مسجد الحجاج بهذه الصورة إلى تعيين موقع قصر الإمارة ، وتتوقع دار الآثار أن التنقيبات التى ستجرى خلال هذا الموسم وفى المواسم القادمة ستسفر عن نتائج علمية مهمة تتصل بتاريخ القرن الأول للهجرة

تذكارات مدام كورى

أذاعت الآنسة إيف كورى من لندن عن والدتها مدام كورى مكتشفة الراديوم ، فذكرت كيف كان والداها يدينان بالعلم ويخلصان له ، ويعرضان حياتهما للخطر الشديد فى سبيل استكناه أسراره ؛ فلما اكتشف اثنان من العلماء الألمان عنصر الراديوم سنة ١٩٠٠ ظل اكتشافهما بدون قيمة حتى أجرى آل كورى تجاربهما فى جسميهما فوجداه يحرق ويحترق . ولم يقف فقر آل كورى فى سبيل النجاح المنشود ، بل كانا يجريان تجاربهما فى بيت خرب (غير مبلط) ذي شبابيك مهشمة (بدون زجاج) وكانت لهما طفلة غير إيف ، كانت صرخاتها تشحذ فيهما همة العلماء الراسخين فى العلم ، وقد حدث أن منحت إحدى الجمعيات

آل كورى مدالية علمية ذهبية ، فسخر بها الوالد العالم ، ودفع بها إلى الطفلة تلعب بها ، وهو ينظر إلى جدران غرفته وشبابيكها ويتنهد من أعماقه ، ولولا أن أسعفه الحظ فنال جائزة نوبل للعلوم مرة ونالتها زوجته مرة أخرى ، لما عرف العالم قيمة الراديوم إلى اليوم

الإذاعة المصرية

أخذت محطة الإذاعة المصرية تنشط من سباتها قليلاً ، وأخذت تعنى بنواحى الجد من الحياة ، لكنها لم تنتبه بعد إلى أنهـا أداة هامة من أدوات تربية الذوق المصرى من جهة وأداة هامة من أدوات الإعلان عن مصر من جهة أخرى — فهى ما تزال تذيع الاسـطوانات الرقيعة وما تزال تحجم عن معاملة المغنين الذين هم من الطبقة الأولى كما يقولون

والمزعج أنه قد تقرر أن يكون لمصر موجة خاصة قوية (١٠٠ كيلو) يمكن بها أن تسمع مصر فى اليابان وأمريكا ، فماذا تذيـع مصر على هـذه الموجة وزعماء الأدب والفكر لا يزالون بعيدين عن هذه المحطة ؟ ويجمل أن ننبه محطتنا إلى إذاعاتها من قاعة يورت ، وما تجره هـذه الإذاعات من أوخم العواقب على سمعة الأخلاق فى مصر ، فإنه يقصد إلى هذه القاعة أناس من المهرجين الصاخبين ، وهم يذهبون إليها ثملين عادةً ، فإذا أخذتهم النشوة خرجت من أفواههم عبارات وأصوات نحسبها لا تشرف مصر فى آفاق العالم ... فلتفهم محطة الإذاعة هذا

ولقد نشرت الاذاعة البريطانية تقريرها عن سنة ١٩٣٧ ، فإذا دخلها ٣٫٣٥٦٫٠٧٤ جنيهاً ، أفيدرى القارئ كم من هذه الملايين خصص (للبروجرام فقط) إنه ٥١ ٪ من مجموع الدخل أى ١٫٧٢٩٫٦١٥ جنيهاً ، والجمهور مع ذاك يطلب المزيد !

هل قتل جوركى ؟

حوكم فى روسيا فى الأيام الأخيرة طائفة من كبار الأطباء الذين كانت تستعملهم الحكومة فى طبها القضائى . وقد صـدر الحكم باعدامهم رمياً بالرصاص . والتهمة التى وجهت إليهم هى أنهم قتلوا أو تسببوا فى قتل جوركى المظيم (أديب الصعاليك) الذى توفى منذ عامين والذى كان أعظم رجل يعيش فى روسيا إن لم يكن فى العالم أجمع ، كما تسببوا فى قتل ولده وقتل كثيرين من عظماء روسيا . وقد ذكرنا فى هذا الباب كيف استبعدت الحكومة المخرج الكبير مايرهولد حين أحست أن هواه ليس فى صفها فيما ينتجه للمسرح السوفييتى — وهـذا دليل على أن المتهم الأصلى فى هـذه المحاكمات الأخيرة لم يؤخذ بجرمه ، لأنه الحكومة نفسها . وفى الحق لقد كنا دائماً ندهش لموقف جوركي من الطاغية ستالين ومن الثورة البلشفية نفسها ، وكنا نجزم أنه موقف منافق لا ينطوى إلا على التسليم الذي يشبه تسليم العجائز ، ولا يبعد أن يكون ستالين قد عرف ذلك من سيد أدباء الروس فدبر له هذه القتلة الشنيعة بأيدى أولئك الأطباء المساكين

مصر والثقافة العربية فى اليمن

أوفدت الجامعة المصرية منـذ عامين بعثة من أعضاء هيئة التدريس بكليتى العلوم والآداب إلى اليمن ، وقد انتهت من دراسة طائفة كبيرة من المسائل التى وقفت عليها فى بلاد اليمن دراسة علمية بحتة ، ولا تزال بعض تلك المسائل قيد البحث والدراسة

وقد أعدت البعثة تقريراً أولياً عن الأعمال التى قامت بها فى بلاد اليمن ، والابحاث التى وفقت إليها وقامت بها على الهضاب المرتفعة وداخل وديان حضرموت

أما فيما يتصل بالثقافة العربية فى تلك البلاد ، فإن عضو كلية الآداب يضع تقريراً فى هذا الشأن ، ومما قال فيه : إن العراق أكثر عناية بإذاعة الثقافة العربية فى تلك البلاد ، وإن المستقبل لها فى اليمن ، على أن فى إمكان مصر أن تنشئ العلاقات بينهـا وبين اليمن بتقوية محطة الإذاعة اللاسلكية المصرية ، ووضع برنامج تعنى فيه الحكومة بأمر الثقافة التى تلائم اليمنيين ؛ وفي إمكان مصر كذلك أن توفد البعثات العلمية إلى تلك البلاد ، وأن تعد برنامجاً لمحاضرات تلقى فى مصر عن اليمن يتناول فيها المحاضرون حال تلك البلاد من مختلف الوجوه

ومما يجمل ذكره أن بعثة من مختلف المعاهد الانجليزية قد زارت اليمن ، وقامت بعدة أبحاث ودراسات وأن النتائج التى انتهت إليها هذه البعثة تتفق تماماً والنتائج التى انتهت إليها بعثة الجامعة المصرية التى أذيعت منذ حين فى الأوساط العالمية العلمية والأدبية

محاضرات فى النبات المصرى القديم

تقيم فى مصر الآن السيدة فبى لورنت تكهولم ، إحدى الأجنبيات المشتغلات بالنباتات المصرية القديمة والحديثة . وهى زوج المرحوم العلامة جنار تكهولم أستاذ علم النبات بكلية العلوم الأسبق بالجامعة المصرية ، ومؤسس هذا العلم فيها سنة ١٩٢٥

وقد دعت الجامعة هذه السيدة لإلقاء محاضرات فى هذا العلم على طلاب السنتين الثالثة والرابعة بكلية العلوم

وكان زوجها قد حضر إلى مصر بعد أن رشحته جامعة سويدية لكرسى النبات فى الجامعة المصرية ، وبعد وفاته ظلت زوجه تقوم بأبحاثها فى هذا الموضوع ، وقد زارت مختلف الممالك الأوربية استزادة فى هذا الباب ، ووفقت لطائفة من المجموعات النباتية النادرة التى تعد ذات قيمة فنية كبيرة فى الأوساط العلمية .

وقد أعدت طائفة من البحوث فى هذا الموضوع واعتزمت تضمينها عدة مؤلفات ، فرأت الجامعة إزاء القيمة العلمية التى تعود على مصر سواء فى الدراسات الجامعية أم فى الدعاية فى الخارج ، أن تطبع هذه الكتب على نفقتها

وقد هيأت المؤلفة ، مجلدها الأول ، ويقع فى حوالى ٦٠٠ صفحة ، على أن توالى هذا العمل العظيم

موسوعة ثقافية عن الهند

صدرت بالإنجليزية موسوعة ثقافية عن الهند اشترك فى تأليفها كبار الأدباء الهنود وفلاسفتهم وعلماؤهم وكهنتهم وموسيقيوهم ، وساعدهم على ذلك أدباء وعلماء عالميون . فمن الهنود الشاعر الكبير رابندرانات طاغور ، والفيلسوف راضا كرشنان ، والموسيقى ديليب روى . ومن الأجانب رومان رولان ، والسير جون مارشال ... الخ . وقد تناولت الموسوعة ديانات الهند وكتبها المقدسة وتاريخها القديم والحديث وعلومها وآدابها وفنونها ، وقد خصت كاهنها الأكبر (راما كرشنا) بجزء عظيم من مجلداتها الثلاثة . وقد أثار صدور هذه الموسوعة الحافلة البحث القديم المتعلق بمنشأ الحضارة على وجه الأرض ، أهو العراق كما برهن على ذلك الأستاذ الأثرى ليوناردولى الذى اكتشف آثار أور ، والذى أيده فى هذا الرأى الدكتور محمد عوض محمد ، أم كان منشأ هذه الحضارة فى مصر كما برهن على ذلك أكثر علماء الآثار وفى مقدمتهم المرحوم الدكتور أليوت سميث الأستاذ بمدرسة الطب المصرية (قبل ثلاثين سنة) ، أم أن تلك الحضارة قد نشأت فى الهند فى مقاطعة البنجاب وحوض نهر السند كما يقول بذلك أحد محررى الموسوعة الهندية وهو السير جون مارشال ؟

والعجيب في ذلك الحوار أن كلا من محبذى إحدي هذه النظريات يستند فى صحة ماذهب إليه إلى تقدير السنين العددى لعمر الحضارة التى نشأت فى إحدى هذه الجهات ، والجميع لا يرجعون بها إلى أكثر من ستة آلاف سنة . فهل فاتهم أنه قد اكتشف فى البدارى (المدينة المصرية ذات التاريخ المعروف) مجموعة أثرية من أدوات الانسان الأول يرجع تاريخها إلى ماقبل ١٢٫٠٠٠ سنة ؟

نسبة بيت شعرى

فضيلة الأستاذ الشيخ عبد المتعال الصعيدى :

اطلعت على كلمتك فى بريد الرسالة الغراء عدد (٢٤٥) تسائل فيها قراء الرسالة عن نسبة البيت :

له حاجب عن كل أمر يشينه   وليس له عن طالب العرف حاجب

فأعجبنى منك تلك الدقة الأدبية . والبيت كما يقول أبو هلال العسكرى فى كتابه ديوان المعانى (ج ١ ص ٢٣) لأبي الطمحان مولى ابن أبي السمط . قال أبو هلال : وقول أبى الطمحان مولى ابن أبى السمط :

فتى لا يبالى المدلجون بنوره   إلى مابه ألاَّ تضىء الكواكب
له حاجب عن كل أمر يشينه   وليس له عن طالب العرف حاجب

والحق ما يقوله أبو هلال فقد عرف مروان بن أبى حفصة وروى له فى ديوانه ولقبه بأبى السمط (ج ١ ص ٦٥) فلو كانت الأبيات له لما خفى عليه ، وقد اتفق مع الرواة فى رواية البيتين معاً ، وأبو هلال أحق بالقبول من كتاب البلاغة فى هذا المقام . أما أبو الطمحان فهو حنظلة بن الشرق القينى أدرك الإسلام ومات قبل الهجرة : ذكره أبو تمام فى حماسته وابن حجر فى الأصابة وضبطه القاموس .

عبد الحسيب طه

تطور يتطور تطوراً

الألفاظ العربية قسمان : قسم نبت فى (الجزيرة) فى الجاهلية وقسم نشأ فيها وفى غيرها من البلاد الاسلامية فى وقت (الحضارة العربية) . وكتب اللغة المعروفة بالمعجمات حرصت على تقييد القسم الأول . والقسم الثانى (أى جل الكلمات العربية) إنما هو فى مؤلفات العلم والأدب والمصنفات الخاصة ، وهو ينتظر معجماً عاماً شاملا ينتظمه — وهمة العرب تلك الهمة — يوم القيامة إن شاء الله تعالى ...

ومن هذا القسم لفظة (التطور) وقد حسب الأستاذ أسعد خليل داغر صاحب (تذكرة الكاتب) وفاضل معروف من مراسلى (الرسالة) فى (دار السلام) فى هذه الأيام — أنها عصرية جرَدية ، فغلّطاها

قال الأول : « ويبنون فعلا من الطور بمعنى الحال على تفعّل فيقولون تطورت الأمور وهم فى غنى عن مخالفة المنقول والمسموع بما فى اللغة من الأفعال التى تفيد هذا المعنى »

وقال الثانى : « ورأيته يمر على كلمة تطوّر فى دفاتر التلاميذ فلا يصححها ، فحاسبته أشد الحساب ، فقال : إن الله يقول فى كتابه العزيز : (وخلقناكم أطواراً) فقلت : نعم إن الله خلقنا أطواراً ومن أجل ذلك لا يصح أن نتطور يا أستاذ »

وهذه اللفظة — التى غلط هذان الفاضلان فى تغليطها — عربية كيّسة حضرية من (بنات الحضارة) وشيخة مسنة عمرها ألف سنة

قال السبكى فى (طبقاته الكبرى) : « من كرامات هذه الأمة التطور بأطوار مختلفة وهذا الذى تسميه الصوفية بعالم المثال »

وقال ابن خلدون فى (كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر) : وتطوروا — يعنى العرب — بطور الحضارة والترف فى الأحوال »

وقال أبو البقاء فى (كلياته) : « وإيجاد شىء لا عن شىء محال بل لا بد من سنخ للمعلول قابل لأن يتطور بأطوار مختلفة »

وقال الشوكانى فى (البدر الطالع) فى سيرة أبى الفضل الجدالى : « ثم رحل نحو المملكة المصرية وتطور على أنحاء مختلفة »

فوجب — وهذه أقوال القوم — أن يقبل الأديب العربى (التطور) غير متوقف ولا متلوّم (***)

الوصل والفصل

قال أحد الفضلاء فى الجزء (٢٤٥) من (الرسالة الغراء) :

« طابت السهرة وطابت ثم طابت » والقائل من الأساتذة الأدباء فكيف عطف (طابت) الثانية على (طابت) الأولى وبين الجملتين كمال الاتصال وهو ظاهر مثل الشمس فى اليوم غير المغيم فكيف هذا العطف والاتصال كامل ؟ !

ومن أمثلة الفصل عند كمال الاتصال فى كلام الله : « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون » « فمهّل الكافرين أمهلهم رويدا »

وقد قالوا فيما نحن فيه لخطر شأنه ، وعظم قدره : « قيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ قال : « معرفة الوصل من الفصل » وهذا القول فى (العقد) . وفى (دلائل الاعجاز) : « العلم بما ينبغى أن يصنع فى الجمل من عطف بعضها على بعض أو ترك العطف فيها قد بلغ من قوة الأمر أن جعلوه حداً للبلاغة ؛ ذلك لغموضه ودقة مسلكه ، وإنه لا يكمل لإحراز الفضيلة فيه أحد إلا كمل لسائر معانى البلاغة . واعلم أنه إنما يعرض الإشكال فى (الواو) دون غيرها من حروف العطف »

وعبد القاهر فى طب الكلام حذام

فالأديب الأريب لا يصل ما يجب فصله ، ولا يقطع (من) يجب وصلها أو وصله ...

« الاسكندرية » (***)

تصحيح

فى النقلة (٣٥٦) : « كأنّ دنيته عليه » وهى : كأن دنيّة عليه . وفى النقلة (٣٥٨) : « حرمته مَأوَاة ومرعاه » وهى : حرمته ماءه ومرعاه



نوابغ الشــباب

للأستاذ قاسم جودة

يشتمل هـذا الكتاب على عشرة تراجم من سير الأبطال والعباقرة « الذين كان الشباب صفة بارزة تقترن بما قدموا من خير ، أو بذلوا من جهد ، أو بلغوا من نجاح ، أو أبدوا من وطنية وشجاعة ، أو كسبوا لأنفسهم من فخر التضحية ، وشرف الجهاد » وقد أحسن المؤلف الفاضل إذ حرص على أن يكون هؤلاء النوابغ « من آفاق متباعدة ، وأجناس مختلفة ، وأزمان متباينة ، ففيهم رجل السياسة ، ورجل الحرب ، ورجل الموسيقى ورجل الشعر ، وفيهم العربي والمصري والانجليزي والفرنسي واليوناني ، وقد تفاوت بينهم الزمن من عهد الحضارة الإغريقية القديمة ، إلى عهد الحضارة الآلية في القرن العشرين »

فأنت في استجلاء هذا الكتاب تستجلي ألواناً من الرغبات والأهواء في نفس الشباب العبقري ، وتتبين وجوهاً واتجاهات تتباعد في أشكالها بعوامل الزمان والمكان ، وتقف على عبقريات فنية تتوزع في نواح مختلفة من نواحي الحياة ، ثم أنت بعد هذا كله إزاء صور دقيقة رائعة كلها الفن والاتقان . وناهيك بصور تتجلى فيها شخصيات الاسكندر المقدوني الفاتح العظيم ، وطرفة بن العبد الشاعر القتيل ، وموتسارت طفل المعجزات ، وتوماس تشاترتون شهيد الأنفة وصريع الفاقة ، ووليم بت السياسي العنيف ، ومصطفى كامل فخر الشباب المصري في الوطنية وكيتس شاعر الحق والجمال ، وجان دارك رمز الايمان والتضحية وأندريه شنييه نصير الحرية والدستور ، وجينمر فارس الهواء الأعظم

ولقد نهض المؤلف بموضوع كتابه خير نهوض وأكمله ، فإنه شاب يتوثب للمستقبل ، ويتحفز للغد ، ولا شك أن الشباب خير من يفهم الشباب ويقدره حق قدره ، ثم هو أديب واسع الثقافة ، شامل المعرفة ، تتصل دراسته واطلاعه بكثير من الثقافات الأوربية الحية ، ومن ثم أمكنه أن يوفي القول عن شخصيات كتابه وهم — كما قال — من آفاق متباعدة ، وأجناس مختلفة ، وأزمان متباينة ؛ وإذا كانت التراجم بطبيعتها — كما قال كارليل — أكمل الموضوعات نفعاً ، وأعمها لذة ومتعة للنفوس ، فإن لهذا الكتاب ميزة ظاهرة يتميز بها في نهجه وأسلوبه وتراجمه ، إذ جمع مؤلفه الفاضل « بين البحث التحليلي العميق ، وبين الجانب القصصي الطريف ، فليست فصول الكتاب بالتحليل العلمي الجاف ، ولا بالقصص التاريخي البحت ، ولكنها تجمع بين الفضيلتين ، ففيها نصيب للباحث المدقق الذي يطلب الحقيقة التاريخية في مصادرها الثابتة ، وفيها حظ آخر للقارئ السطحي الذي ينشد المتعة الخفيفة وتزجية الفراغ » ومن هـذه الناحية كان الكتاب رغبة كل قارئ ، وقد أحسنت دار الهلال في اختياره هدية لقرائها الكرام

الســير

للأستاذ محمد سعيد لطفي

نقرأ في هذا الكتاب نخبة طيبة من المحاضرات التي أذاعها الأستاذ الفاضل محمد سعيد لطفي من دار الأذاعة المصرية على جمهور المستمعين ، وهي محاضرات تدور على سيرة الرسول

صلى الله عليه وسلم وسير بعض أصحابه وقرابته ، ومن جاء بعده من الخلفاء الراشدين ورجال بنى أمية وبنى العباس حتى نهاية الخليفة الأمين ، وما كان بينه وبين أخيه المأمون من حروب على الملك ، وتطاحن على السلطان

ولقد عنى الأستاذ الفاضل وهو يتحدث عن سير هؤلاء الأشخاص بالكشف عن مواهبهم الشخصية ، ونزعاتهم الذاتية ، وخصائصهم التى تميزوا بها فى حكمهم وسياستهم ، وما قاموا به من الأعمال الجليلة ، والأحداث الحافلة ، فجاء كتابه من وراء هذا صفحة مشرقة رائعة من التاريخ العربى ، تكشف عن كثير من النواحى القوية فيه ، وتعطى القارئ فكرة شاملة عن هذا التاريخ الحافل بالجلائل والأحداث

أما أسلوب الكتاب فأسلوب عربى سليم ، جزل متدفق ، تطل منه شخصية الأستاذ سعيد لطفى ، وتظهر فيه روحه ومشربه ، وهى روح تفيض بالدين واليقين ، وتمجد القومية العربية . ولقد أعجبنى الأستاذ إذ راعى فى مسلكه أقدار المخاطبين ؛ فتنكب التعسف والأثقال ، وابتعد عن الحشو فى الرواية التاريخية على نحو ما هو شائع فى المصادر القديمة ، بل نهج نهجاً قصصياً سائغاً يصفه هو لك إذ يقول : « رويت التاريخ كما نتحدث ساعات التسلية ، فلم أرهق المستمعين ، ولم أذكر اسماً إلا لضرورة ، ولا بلداً إلا لحادث جلل ، ونزهت من تناولت سيرهم جميعاً عما لهج به الحاسدون ، وأدخله عليهم الأعداء والموتورون »

وقد أحسن المؤلف الفاضل إذ عنى بإيراد كثير من الخطب والأشعار والرسائل والوصايا التى تعتبر من وثائق التاريخ العربى ، ثم فى الوقت نفسه تعتبر من النصوص الأدبية الرائعة ، ومن ثم لم يكن الكتاب كتاب تاريخ وسير فحسب ! بل كتاب أدب وتاريخ ، ينفع الأديب كما يفيد المؤرخ ، ولاشك أن فى الكتاب هفوات ولكنها طفيفة ، ولعل الوقت ينفسح لنا فيما بعد فنتناول الكتاب بفصل شامل على صفحات الرسالة

محمد فهمى عبد اللطيف

طبعت بمطبعة الرسالة بشارع المهدى رقم ٧